

ALETHEIA
SUBASTAS

Arte, Antigüedades & Coleccionismo



Subasta 11 Febrero 2025
Martes a las 17:00h.



JOYAS y RELOJES

Lote 1. Pendientes en oro con zafiros talla redonda, 0,12 ct aprox. y barrita de diamantes talla brillante, 0,05 ct aprox. 1,36 gr.

Estimación: 600-800€
Salida: 440€



Lote 2. Colgante diseño oval en oro con cabujón de ámbar de 19 x 14 mm. 1,98 gr.

Estimación: 250-300€
Salida: 130€



Lote 3. Sortija de la firma Tous con logotipo diseño oso en oro. 1,84 gr. Nº 11,5.

Estimación: 300-400€
Salida: 200€



Lote 4. Pendientes largos de la firma Tous en oro. 3,97 gr. 3,5 cm.

Estimación: 500-700€
Salida: 380€



Lote 5. Colgante diseño cruz en oro. 1,78 gr. 2,7 cm.

Estimación: 250-300€
Salida: 140€



Lote 6. Pendientes en oro con esmeralda talla redonda engastada en garras, 0,40 ct aprox. 0,58 gr.

Estimación: 250-300€
Salida: 140€



Lote 7. Pendientes en oro con símil de turquesa de 12 mm. 4,57 gr.

Estimación: 300-400€
Salida: 190€



Lote 8. Sortija media alianza en oro con diamantes talla brillante engastados en barras, 0,20 ct aprox. 2,62 gr. Nº 13.

Estimación: 500-600€
Salida: 300€



Lote 9. Gargantilla en oro con briolettes facetados de topacio rosa de 7 y 3 mm. 3,26 gr. 48,5 cm.

Estimación: 400-500€
Salida: 240€



Lote 10. Pendientes en oro con zafiro azul talla redonda engastado en garras, 0,42 ct aprox. 0,65 gr.

Estimación: 250-350€
Salida: 140€



Lote 11. Colgante de ojo turco en oro.
1,15 gr.

Estimación: 250-300€

Salida: 130€



Lote 12. Pendientes en oro con esmeralda talla oval engastada en garras, 0,80 ct aprox.
0,84 gr.

Estimación: 350-400€

Salida: 210€



Lote 13. Sortija media alianza en oro con diamantes talla brillante engastados en garras, 0,20 ct aprox.
1,48 gr. Nº 16.

Estimación: 400-500€

Salida: 240€



Lote 14. Sortija en oro con rubí talla oval, 0,40 ct aprox. custodiado por diamantes talla brillante, 0,05 ct aprox.
0,99 gr. Nº 15.

Estimación: 550-650€

Salida: 340€



Lote 15. Pendientes en oro blanco con perla Tahití de 8 mm y pavé de diamantes talla brillante, 0,02 ct aprox.
2,88 gr.

Estimación: 300-400€

Salida: 200€



Lote 16. Gargantilla en oro con centro de rubíes talla oval, 0,35 ct aprox. y diamante talla brillante, 0,01 ct aprox.
1,11 gr. 46 cm.

Estimación: 400-500€

Salida: 240€



Lote 17. Pendientes en oro con esmeralda talla oval, 0,70 ct aprox. y barra de diamantes talla brillante, 0,05 ct aprox.
1,19 gr.

Estimación: 500-700€

Salida: 360€



Lote 18. Colgante en oro con esmeralda talla oval, 0,40 ct aprox. y balía de diamantes talla brillante, 0,02 ct aprox. 1 gr.
Adjunta cadena. 45 cm.

Estimación: 400-500€

Salida: 280€



Lote 19. Pendientes en oro con perla cultivada mabé de 14 mm. 9,3 gr.

Estimación: 700-800€

Salida: 400€



Lote 20. Pendientes criolla en oro rosa con diamantes talla brillante engastados en barras, 0,20 ct aprox.
2,54 gr.

Estimación: 800-1.000€

Salida: 550€



Lote 21. Pendientes rosetón en oro con centro y doble orla de diamantes talla brillante engastados en garras, 0,50 ct aprox. 6,07 gr.

Estimación: 900-1.200€

Salida: 620€



Lote 22. Colgante en oro blanco con pavé diamantes de diamantes talla brillante, 0,40 ct aprox. 3,17 gr. Adjunta cadena. 45 cm.

Estimación: 1.000-1.500€

Salida: 790€



Lote 23. Pulsera en oro blanco con rubíes talla redonda, 6 ct aprox. custodiados por diamantes talla brillante engastados en garras, 0,60 ct aprox. 17,15 gr. 18 cm.

Estimación: 1.200-1.500€

Salida: 950€



(Detalle del lote)

Lote 24. Sortija en oro con cuarzo rosa facetado y orla de diamantes talla brillante engastados en garras, 0,80 ct aprox. 11,48 gr. Nº 13.

Estimación: 1.500-2.000€

Salida: 1.120€



Lote 25. Sortija solitario en oro blanco con diamante talla brillante engastado en garras, 0,22 ct aprox. 3,21 gr. Nº 13.

Estimación: 1.500-2.000€

Salida: 1.050€



Lote 26. Sortija en oro blanco con esmeralda talla octogonal, 1,27 ct aprox. y orla de diamantes talla brillante engastados en garras, 0,15 ct aprox. 5,41 gr. Nº 16.

Estimación: 2.000-2.500€

Salida: 1.390€



Lote 27. Gargantilla de la firma Chopard en oro blanco con centro calado de motivos circulares y chatón de diamante talla brillante, 0,02 ct aprox. 12,20 gr. 40 cm.

Estimación: 2.000-2.500€

Salida: 1.480€



Lote 28. Broche diseño ave en oro blanco, con diamantes tallas brillante y baguette, 2,50 ct aprox., esmeraldas, 1,26 ct aprox. y rubí 0,02 ct aprox. talla redonda. 8 x 7 cm. 33,56 gr.

Estimación: 3.000-3.500€

Salida: 2.000€



Lote 29. Juego de colgante y pendientes rosetón en oro blanco con diamantes talla brillante engastados en garras, 1,60 ct aprox. 4,48 gr. 42,5 cm.

Estimación: 3.500-4.000€

Salida: 2.800€



Lote 30. Gargantilla en oro con doble banda entrelazada de zafiros azules talla redonda, 1,80 ct aprox. y diamantes talla brillante engastados en garras, 1,70 ct aprox. 29,40 gr. 41 cm.

Estimación: 3.800-4.500€

Salida: 3.250€



Lote 31. Pendientes de la firma Tous con logotipo diseño oso en oro.
1,55 gr.

Estimación: 300-400€
Salida: 180€



Lote 32. Colgante diseño cruz de Caravaca en oro.
0,73 gr. 2,7 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 90€



Lote 33. Collar de perlas barrocas en degradé de 7-13 mm. con cierre en oro.
45 cm.

Estimación: 500-600€
Salida: 290€



Lote 34. Pendientes de la firma Tous en oro con logotipo diseño oso y briolette facetado de cuarzo fumé de 18 x 13 mm.
3,34 gr.

Estimación: 300-400€
Salida: 190€



Lote 35. Lote de dos colgantes diseños cruz y corazón en oro con circonitas blancas.
1,78 gr. 2 cm cada uno.

Estimación: 300-400€
Salida: 170€



Lote 36. Colgante en oro blanco con chatón de diamante talla brillante, 0,02 ct aprox.
0,99 gr.
Adjunta cadena. 45 cm.

Estimación: 300-400€
Salida: 200€



Lote 37. Pendientes en oro con rubí talla redonda engastado en garras, 0,40 ct aprox. 0,57 gr.

Estimación: 250-350€
Salida: 140€



Lote 38. Colgante en oro con esmeralda talla oval, 0,40 ct aprox.
0,84 gr.
Adjunta cadena. 45 cm.

Estimación: 350-400€
Salida: 210€



Lote 39. Pendientes en oro con zafiro azul talla oval engastado en garras. 0,60 ct aprox.
0,83 gr.

Estimación: 350-400€
Salida: 210€



Lote 40. Pendientes diseño oval en oro con cabujón de ámbar de 15 x 10 mm.
4,41 gr.

Estimación: 500-600€
Salida: 300€



Lote 41. Colgante calado diseño oso de la firma Tous en oro.
1,82 gr. 2,3 cm.

Estimación: 300-400€
Salida: 190€



Lote 42. Sortija en oro con centro cruzado de zafiros azules calibrados, 0,30 ct aprox. rematado por diamantes talla brillante, 0,08 ct aprox.
2,74 gr. Nº 12.

Estimación: 400-500€
Salida: 250€



Lote 43. Colgante en oro con rubí talla oval, 0,40 ct aprox. y balía de diamantes talla brillante, 0,02 ct aprox.
1,06 gr.
Adjunta cadena. 45 cm.

Estimación: 400-500€
Salida: 280€



Lote 44. Pendientes estilo Van Cleef en oro y ónix. 3,61 gr.

Estimación: 500-600€
Salida: 340€



Lote 45. Sortija en oro con esmeralda talla oval, 0,40 ct aprox. custodiada por diamantes talla brillante, 0,06 ct aprox.
1,08 gr. Nº 16.

Estimación: 550-650€
Salida: 340€



Lote 46. Pendientes largos en oro con camafeo de 10 x 7 mm y lágrima de coral de 13 x 9 mm.
6 gr. 4,5 cm.

Estimación: 600-700€
Salida: 400€



Lote 47. Gargantilla en oro blanco con pareja de perlas cultivadas de 8 mm y diamantes talla brillante engastados en chatón, 0,12 ct aprox.
5,66 gr. 40 cm.

Estimación: 800-1.000€
Salida: 520€



Lote 48. Pendientes en oro blanco con centro de diamante talla brillante engastado en chatón, 0,40 ct aprox. 2,67 gr.

Estimación: 1.000-1.500€
Salida: 790€



Lote 49. Gargantilla en oro blanco con centro de zafiros rosas y doble banda de diamantes talla brillante engastados en garras, 0,50 ct aprox.
8,45 gr. 40,5 cm.

Estimación: 1.200-1.500€
Salida: 900€

Lote 50. Sortija solitario en oro blanco con diamante talla brillante engastado en chatón, 0,10 ct aprox. 5,72 gr. Nº 13.

Estimación: 1.800-2.000€

Salida: 1.200€



Lote 51. Colgante en oro con diamante central talla oval, 0,25 ct aprox. y triple orla de pavé de diamantes talla brillante, 1 ct aprox. 2,55 gr. Adjunta cadena. 40 cm.

Estimación: 2.200-2.500€

Salida: 1.700€



Lote 52. Pendientes en oro blanco con zafiro "Royal Blue" talla perilla, 1,50 ct aprox. y doble orla de diamantes talla brillante engastados en garras, 0,80 ct aprox. 3,08 gr.

Estimación: 2.500-3.000€

Salida: 2.100€



Lote 53. Sortija rosetón en oro blanco con esmeralda talla octogonal, 5 ct aprox., brazos en pavé y orla de diamantes talla brillante engastados en garras, 1,70 ct aprox. 11,39 gr. Nº 12.

Estimación: 3.000-3.500€

Salida: 2.580€



Lote 54. Pulsera semirrígida en oro blanco con diamantes talla trapecio engastados en invisible, 1,50 ct aprox. 19,06 gr. 18,5 cm.

Estimación: 2.500-3.000€

Salida: 2.100€



(Detalle del lote)



Lote 55. Pendientes rosetón en oro blanco con zafiro "Cornflower" talla cojín, 2 ct aprox. orlado por diamantes talla brillante engastados en garras, 1 ct aprox. 4,32 gr.

Estimación: 3.000-4.000€

Salida: 2.700€



Lote 56. Gargantilla en oro blanco con zafiro "Cornflower" talla perilla, 1,98 ct aprox. y rosetón y orla de diamantes tallas oval y brillante engastados en garras, 1,65 ct aprox. 4,49 gr. 39,5 cm.

Estimación: 3.500-4.000€

Salida: 3.000€



(Detalle del lote)



Lote 57. Pendientes largos en oro blanco con rosetones de zafiro rosa y "Cornflower" tallas cojín y perilla, 4 ct aprox. y diamantes talla brillante engastados en garras, 1,60 ct aprox. 2,5 cm. 6,26 gr.

Estimación: 4.500-5.000€

Salida: 4.000€



(Detalle del lote)



Lote 58. Lote de pulsera de la firma Tous con logotipo diseño oso y pendientes en oro con perlas de agua dulce de 8 y 3 mm.
7,58 gr. 17,5 cm.



Estimación: 400-500€
Salida: 240€

Lote 59. Sortija alianza en oro blanco con zafiros naranjas y diamantes talla baguette alternados, 0,15 ct. aprox.
Nº 12. 4 gr.



Estimación: 700-900€
Salida: 400€

Lote 60. Sortija estilo Art Déco en oro con rubí talla marquise, 1,32. aprox., esmeraldas calibradas, 0,12 ct. aprox. y diamantes talla brillante, 0,15 ct. aprox.
3,4 gr. Nº 12.



Estimación: 700-900€
Salida: 450€

Lote 61. Colgante diseño cruz en oro blanco mate y brillo con diamantes talla brillante, 0,06 ct aprox.
2,06 gr. 2,7 cm.



Estimación: 300-400€
Salida: 220€

Lote 62. Colgante diseño pez articulado en oro con ojos de símiles de rubí.
2,33 gr. 4 cm.



Estimación: 350-500€
Salida: 240€

Lote 63. Pendientes en oro con rubí talla oval, 0,80 ct aprox. y barra de diamantes talla brillante, 0,05 ct aprox.
1,31 gr.



Estimación: 600-700€
Salida: 360€

Lote 64. Sortija en oro blanco con centro calado y entrelazado de diamantes talla brillante engastados en garras, 0,50 ct aprox.
1,84 gr. Nº 15.



Estimación: 600-800€
Salida: 400€

Lote 65. Pendientes tú y yo en oro con perla cultivada de 8 mm y diamante talla brillante engastado en barras, 0,20 ct aprox.
5,47 gr.



Estimación: 700-900€
Salida: 450€

Lote 66. Pendientes en oro con perla Australiana cultivada de 11 mm.
4,98 gr.



Estimación: 600-800€
Salida: 400€

Lote 67. Pendientes en oro blanco con perla Australiana de 8 mm. rematada por motivo superior diseño estrella de diamantes talla brillante, 0,12 ct aprox.
6,58 gr.



Estimación: 800-1.000€
Salida: 540€

Lote 68. Pendientes en oro blanco mate y brillo con chatón de diamante talla brillante, 0,16 ct aprox. 7,10 gr.

Estimación: 900-1.200€

Salida: 670€



Lote 69. Gargantilla en oro blanco con chatón de diamante talla brillante antigua, 0,28 ct aprox. 2,54 gr. 41 cm.

Estimación: 1.000-1.500€

Salida: 790€



Lote 70. Pendientes diseño flor en oro con esmeraldas talla redonda, 0,35 ct aprox. y centro de diamante talla brillante engastado en garras, 0,04 ct aprox. 2,59 gr.

Estimación: 1.000-1.200€

Salida: 690€



Lote 71. Pendientes largos en oro blanco con barra y chatón de diamante talla brillante, 0,14 ct aprox. rematado por perla cultivada gris de 12 mm. 11,36 gr. 4,5 cm.

Estimación: 1.200-1.500€

Salida: 840€



Lote 72. Pendientes en oro blanco con centro y orla de diamantes talla brillante engastados en garras, 0,60 ct aprox. 2,40 gr.

Estimación: 1.500-2.000€

Salida: 1.190€



Lote 73. Sortija media alianza en oro blanco con banda central de diamantes talla trapecio, 0,49 ct aprox. 3,42 gr. Nº 13.

Estimación: 2.000-2.500€

Salida: 1.290€



Lote 74. Pendientes rosetón en oro blanco con turmalina de Mozambique color Paraiba "Neon Blue" talla oval, 2,70 ct aprox. y doble orla de diamantes talla brillante engastados en garras, 0,90 ct aprox. 6,07 gr.

Estimación: 2.200-2.800€

Salida: 1.800€



Lote 75. Gargantilla Cristo de San Juan de la Cruz de Dalí en oro. Firmada y numerada A 119/1000. 19,99 gr. 41,5 cm. Adjunta alargo. 19,5 cm.

Estimación: 2.500-3.000€

Salida: 1.900€



Lote 76. Sortija calada en oro con centro cruzado de diamantes talla brillante engastados en garras, 1,10 ct aprox. 21,02 gr. N° 20.

Estimación: 2.500-3.000€

Salida: 2.100€



Lote 77. Sortija en oro bicolor con zafiro "Hot Pink" talla oval, 1,55 ct aprox. custodiado y orlado por diamantes tallas perilla y brillante, 0,70 ct aprox. 3,90 gr. N° 12.

Estimación: 3.000-3.500€

Salida: 2.400€



Lote 78. Pendientes en oro rosa con diamantes talla brillante engastados en garras, 1 ct aprox. 1,99 gr.

Estimación: 3.000-3.200€

Salida: 2.200€



Lote 79. Sortija en oro blanco con zafiros azules tallas cojín y trillón, 2,5 ct aprox. custodiados por diamantes talla brillante engastados en garras, 1,30 ct aprox. 5,06 gr. N° 11.

Estimación: 3.800-4.200€

Salida: 3.100€



Lote 80. Sortija en oro blanco con turmalina color Paraiba "Neon Blue" talla oval, 5,85 ct aprox. y brazos y doble orla de diamantes talla brillante engastados en garras, 1,20 ct aprox. 6,75 gr. N° 12.

Estimación: 5.000-5.500€

Salida: 4.300€



Lote 81. Sortija en oro blanco con turmalina de Mozambique color Paraiba talla cojín, 8,16 ct aprox. con pavé y orla de diamantes talla brillante engastados en garras, 2,5 ct aprox. 13,35 gr. N° 11. Turmalina: color verde azulado. Transparencia: Transparente. Adjunta certificado expedido por AGL Thai Laboratory (AGL).

Estimación: 7.000-8.000€

Salida: 6.400€



(Detalle del lote)



(Detalle del lote)

Lote 82. Gargantilla en oro blanco con centro, triple orla y chatones de diamantes talla brillante, 4,97 ct aprox. 5,65 gr. 37 cm.

Estimación: 7.000-8.000€

Salida: 6.300€

83.



84.



85.



86.



87.



88.

Lote 83. Pendientes rosetón en oro bicolor con rubí "Thai" talla oval, 1,20 ct aprox. y doble orla de diamantes talla brillante engastados en garras, 1 ct aprox. 3,94 gr.

Estimación: 2.200-3.000€

Salida: 1.800€

Lote 85. Pendientes en oro bicolor con esmeralda de Zambia talla perilla, 1,16 y 1,03 ct y orla de diamantes talla brillante engastados en garras, 0,50 ct aprox. 3,97 gr. Esmeraldas: color verde intenso. Transparencia: Transparente. Tratamiento: Mínimo. Adjuntan certificado expedido por AGL Thai Laboratory (AGL).

Estimación: 2.500-3.000€

Salida: 2.000€

Lote 87. Pendientes rosetón en oro blanco con zafiro rosa talla oval, 2 ct aprox. y doble orla de diamantes talla brillante engastados en garras, 1 ct aprox. 2,85 gr.

Estimación: 3.000-3.500€

Salida: 2.600€

Lote 84. Gargantilla en oro bicolor con rosetón de rubí Burma Mogok talla oval, 3,33 ct y diamantes tallas brillante y marquise, 0,60 ct aprox. 3,52 gr. 39,5 cm. Rubí: color rojo. Transparencia: Transparente. Tratamiento: H. Adjunta certificado expedido por AGL Thai Laboratory (AGL).

Estimación: 3.000-3.500€

Salida: 2.500€

Lote 86. Gargantilla en oro blanco con esmeralda Colombiana talla redonda, 2,08 ct aprox. y triple orla de diamantes talla brillante engastados en garras, 1 ct aprox. 4,48 gr. 42,5 cm.

Estimación: 3.000-3.500€

Salida: 2.600€

Lote 88. Sortija en oro bicolor con esmeralda de Zambia talla perilla, 2,14 ct aprox. custodiada y orlada por diamantes tallas perilla y brillante engastados en garras, 0,75 ct. aprox. 4,96 gr. Nº 11.

Estimación: 3.000-3.500€

Salida: 2.800€



Lote 89. Colgante en oro con esmeralda de Zambia talla perilla, 2,60 ct aprox. y triple orla de diamantes talla brillante engastados en garras, 1 ct aprox. 4,48 gr. Adjunta cadena. 42 cm.

Estimación: 3.000-3.500€
Salida: 2.600€

Lote 90. Sortija en oro bicolor con esmeralda de Zambia talla octogonal, 3,03 ct aprox. custodiada y orlada por diamantes tallas trillón y brillante, 0,70 ct aprox. 8,31 gr. Nº 12.

Estimación: 3.800-4.200€
Salida: 3.200€



(Detalle del lote)

Lote 91. Sortija en oro con turmalina "Salmon Pink" talla cojín, 5,96 ct aprox. y diamantes tallas perilla y brillante engastados en garras, 3,30 ct aprox. 8,33 gr. Nº 11.

Estimación: 7.000-8.000€
Salida: 6.200€

Lote 92. Sortija en plata con símiles de aguamarina talla oval y pavé de circonitas blancas. Nº 12,5.

Estimación: 120-150€

Salida: 80€



Lote 93. Pendientes largos en plata dorada con barrita articulada de circonitas blancas talla brillante rematada por símil de zafiro azul talla perilla engastado en garras. 4 cm.

Estimación: 120-180€

Salida: 80€



Lote 94. Juego de sortija y pendientes criolla estilo Cartier en plata con pavé de circonitas blancas. Nº 16.

Estimación: 150-200€

Salida: 100€



Lote 95. Sortija rosetón en plata con símil de zafiro amarillo talla cuadrada orlado y custodiado por circonitas blancas tallas brillante y marquise. Nº 17.

Estimación: 100-150€

Salida: 80€



Lote 96. Gargantilla tipo rivièrè en plata con circonitas blancas talla brillante. 46 cm.

Estimación: 150-200€

Salida: 90€



Lote 97. Colgante diseño bombé en plata calada con pavé de circonitas blancas. Adjunta cadena. 45 cm.

Estimación: 120-150€

Salida: 70€



Lote 98. Pulsera de eslabones en plata dorada. 22 cm.

Estimación: 120-150€

Salida: 80€



Lote 99. Sortija calada en plata con símiles de zafiro rosa talla perilla custodiados por símiles de zafiro azul talla baguette y orla en pavé de circonitas blancas. Nº 16.

Estimación: 100-140€

Salida: 80€



Lote 100. Lote de pendientes criolla estilo Cartier y sortija diseño bombé en plata y plata pavonada con pavé de símiles de zafiro azul y aguamarina. Nº 19.

Estimación: 200-250€

Salida: 150€



Lote 101. Gargantilla Cristo de San Juan de la Cruz de Dalí en plata dorada. Firmada y numerada E-A 1895/5000. 47 cm. Adjunta alargo. 21 cm.

Estimación: 200-250€

Salida: 120€



Lote 102. Pulsera semirrígida en plata.

Estimación: 120-150€

Salida: 80€



Lote 103. Sortija en plata con símiles de zafiro azul talla oval y pavé de circonitas blancas. Nº 19.

Estimación: 120-150€

Salida: 80€



Lote 104. Pendientes largos estilo Cartier en plata con hojas de circonitas blancas talla marquise y lágrima en pavé de símiles de esmeralda. 6 cm.

Estimación: 150-250€

Salida: 100€



Lote 105. Sortija sello en plata y plata dorada con decoración labrada y motivo rectangular de crisoprasa representando una figura femenina con ave en bajorrelieve. Nº 24.

Estimación: 100-150€

Salida: 70€



Lote 106. Lote de pulsera esclava y colgante con chatón de piedra natural facetada en plata. Adjunta cadena. 40 cm.

Estimación: 120-150€

Salida: 70€



Lote 107. Sortija en plata rosa con trío de morganitas talla oval orladas por diamantes talla brillante, 0,30 ct aprox. Nº 18,5. Un diamante tratado.

Estimación: 300-400€

Salida: 200€



Lote 108. Pulsera de eslabones en plata dorada mate y brillo. 20 cm.

Estimación: 150-200€

Salida: 100€



Lote 109. Pendientes largos en plata y esmalte tipo plique-à-jour con marquitas. 5,5 cm.

Estimación: 100-150€

Salida: 60€



Lote 110. Lote de tres pares de pendientes estilo Van Cleef en plata con malaquita, nácar y ónix.

Estimación: 80-100€

Salida: 30€



Lote 111. Sortija en plata con moissanita rosa talla redonda, 1 ct aprox. custodiada por orla y brazos de circonitas blancas engastadas en garras. Nº 12.

Estimación: 120-160€

Salida: 80€



Lote 112. Juego de pulsera y pendientes en plata con amatistas facetadas talla oval engastadas en garras y chatón. 20 cm.

Estimación: 200-250€
Salida: 140€



Lote 113. Lote de dos pulseras en plata dorada con piedras naturales en diversas tonalidades. 22 y 20,5 cm.

Estimación: 100-150€
Salida: 60€



Lote 114. Broche diseño mariposa en plata y esmalte tipo plique-à-jour con marquesitas y símiles de rubí engastados en chatón. 5,2 x 6,1 cm.

Estimación: 120-150€
Salida: 70€



Lote 115. Juego de gargantilla, pendientes y pulsera estilo Van Cleef en plata y plata dorada con chatón de circonitas blancas. 45 y 20 cm.

Estimación: 120-180€
Salida: 80€



Lote 116. Pulsera de motivos circulares de la firma Audar en plata, plata dorada y oxidada. 19,5 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 100€



Lote 117. Broche de la firma Audar en plata, plata oxidada y oro 18K mate y brillo. 6,5 cm.

Estimación: 250-300€
Salida: 150€



Lote 118. Pulsera articulada en plata con motivos alternados de cuarzo azul talla redonda y circonitas blancas tallas brillante y baguette engastadas en garras. 18 cm.

Estimación: 120-150€
Salida: 80€



Lote 119. Sortija en plata con amatista natural talla oval custodiada por circonitas blancas engastadas en garras. Nº 11.

Estimación: 100-150€
Salida: 60€



Lote 120. Juego de colgante y pendientes largos en plata con piedras naturales en diversas tonalidades tallas oval, perilla y marquise. 5,5 y 2,5 cm. Adjunta cadena. 50,5cm.

Estimación: 200-250€
Salida: 120€



Lote 121. Sortija en plata con cabujón de turquesa natural de 20 x 17 mm. Nº 17.

Estimación: 100-150€
Salida: 70€



Lote 122. Colgante diseño rectangular en plata calada de motivos geométricos y esmalte de tonalidad amarilla con cabujón central de crisoprasa y circonitas blancas. 3,2 x 2,3 cm.
Adjunta cadena de malla. 51,5 cm.



Estimación: 150-200€
Salida: 90€

Lote 123. Pulsera articulada en plata con motivos ovales en degradé. 20 cm.



Estimación: 120-200€
Salida: 80€

Lote 124. Sortija diseño bombé estilo Damiani en plata con pavé de circonitas blancas. Nº 19.



Estimación: 150-200€
Salida: 100€

Lote 125. Pendientes largos en plata y esmalte tipo plique-à-jour con marquessitas. 5,3 cm.



Estimación: 100-150€
Salida: 60€

Lote 126. Pulsera en plata con peridotos facetados talla oval engastados en chatón. 20 cm.



Estimación: 100-150€
Salida: 70€

Lote 127. Collar largo de cadena en plata con motivos alternados en plata pavonada. 91 cm.



Estimación: 250-300€
Salida: 150€

Lote 128. Lote de dos pares de pendientes en plata con símiles de rubí y zafiro azul talla oval orlados por circonitas blancas engastadas en garras.



Estimación: 100-150€
Salida: 60€

Lote 129. Pulsera articulada de motivos geométricos de la firma Audar en plata, plata oxidada y oro 18K mate y brillo. 18,5 cm.



Estimación: 250-300€
Salida: 180€

Lote 130. Gargantilla Cristo de San Juan de la Cruz de Dalí en plata dorada. Firmada y numerada E-A 1966/5000. 47 cm.
Adjunta alargo. 21 cm.



Estimación: 200-250€
Salida: 120€

Lote 131. Broche diseño pájaro en plata con marquessitas. 5,8 x 8,2 cm.



Estimación: 100-150€
Salida: 60€

Lote 132. Lote de dos pares de pendientes largos en plata con coral y perla Tahití. 4,8 y 4 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 90€



Lote 133. Lote de tres pulseras estilo Van Cleef en plata dorada con malaquita, nácar y ónix. 18,5 cm cada una.

Estimación: 200-250€
Salida: 120€



Lote 134. Collar de cuentas de turquesa con cierre en plata dorada. 54,5 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 110€



Lote 135. Broche-colgante estilo modernista diseño perfil femenino y pendientes en plata y esmalte tipo plique-à-jour con perla, símiles de aguamarina y marquitas. 5,5 cm.

Estimación: 250-350€
Salida: 180€



Lote 136. Pulsera articulada de motivos geométricos de la firma Audar en plata, plata oxidada y oro 18K mate y brillo. 20 cm.

Estimación: 200-250€
Salida: 120€



Lote 137. Pendientes de la firma Audar en plata, plata oxidada y oro 18K mate y brillo.

Estimación: 250-300€
Salida: 150€



Lote 138. Pulsera esclava estilo Cartier en plata y plata dorada con centro rematado por cabezas de leopardo, símiles de esmeralda y pavé de citrinos.

Estimación: 200-250€
Salida: 120€



Lote 139. Gargantilla semirrígida con motivos diseño corazón en plata y plata dorada matizada. 40 cm.

Estimación: 250-300€
Salida: 160€



Lote 140. Radiant, reloj de pulsera para señora en plata. Esfera en ojo de tigre con numeración arábica. Mecanismo de quartz. 2,3 x 3,8 mm.

Estimación: 200-250€
Salida: 150€



Lote 141. Vacheron Constantin, reloj de pulsera para caballero, c.1960. Ref.: 503033. Caja en oro y correa de piel. Esfera champagne con numeración romana, sin segundero. Mecanismo automático. 32 mm. 32,47 gr. En estado correcto. Presenta fisura el cristal.

Estimación: 1.000-1.200€
Salida: 600€



Lote 142. Cristal Watch "Automatic 25 Rubis Incabloc", reloj de pulsera para caballero, c.1960-1970. Caja en oro y correa de piel. Esfera argenté con numeración a trazos aplicados. Calendario fecha a las 3. Mecanismo automático. 33 mm. 29,33 gr. En muy buen estado. Presenta leve desgaste acorde con su antigüedad.

Estimación: 1.000-1.200€
Salida: 600€



Lote 143. Longines "Automatic", reloj de pulsera para caballero, c.1960. Caja en oro y correa de piel no original. Esfera argenté con numeración a trazos aplicados. Calendario día y fecha a las 3. Mecanismo automático. 34 mm. 40 gr. En muy buen estado. Presenta leve desgaste acorde con su antigüedad.

Estimación: 1.000-1.200€
Salida: 600€



Lote 144. Universal Genève "Compur", reloj de pulsera para caballero, c.1940. Caja en oro y correa de piel. Esfera plateada con numeración arábica. Cronógrafo. Mecanismo automático. 35 mm. 48,32 gr. En muy buen estado. Presenta leve desgaste acorde con su antigüedad.

Estimación: 1.000-1.200€
Salida: 600€



Lote 145. Cristal Watch "17 Rubis Automatic Incabloc", reloj de pulsera para caballero, c.1960. Ref.: 1728. Caja en oro y correa de piel. Esfera argenté con numeración romana y a trazos aplicados, sin segundero. Mecanismo automático. 34 mm. 25,93 gr. Nuevo, a estrenar.

Estimación: 1.000-1.200€
Salida: 600€



Lote 146. Longines "Automatic", reloj de pulsera para caballero, c.1960.

Caja en oro y correa de piel.
Esfera argenté con numeración a trazos aplicados.
Mecanismo automático.
34 mm. 52,88 gr.
En muy buen estado.
Presenta leve desgaste acorde con su antigüedad.

Estimación: 1.000-1.200€

Salida: 600€



Lote 147. Cristal Watch "17 Rubis Automatic Incabloc", reloj de pulsera para señora, c.1960. Ref.: 658.50
Caja en oro y correa de piel.
Esfera argenté con numeración a trazos aplicados. Calendario fecha entre 4 y 5.

Mecanismo automático.
25 x 28 mm. 30 gr.
Nuevo, a estrenar.

Estimación: 1.000-1.200€

Salida: 600€



Lote 148. Vintage Rolex "Precision", reloj de cóctel de pulsera para señora, c.1950-1960. Ref.: 9062.

Caja en oro y correa de piel no original. Esfera blanca con numeración a trazos aplicados. Mecanismo de cuerda manual. 15,5 mm. 10,83 gr.
Adjunta estuche de Rolex.
En muy buen estado. Presenta leve desgaste acorde con su antigüedad.

Estimación: 1.000-1.500€

Salida: 600€



(Detalle del lote)



Lote 149. Paul Picot "U-Boot", reloj de pulsera para caballero. Ref.: 114-400-002/025.

Caja en oro y correa de piel. Esfera negra con numeración a trazos aplicados. Calendario fecha a las 3. Cronógrafo. Mecanismo automático.
41 mm. 117,88 gr.
Nuevo, a estrenar.

Estimación: 3.500-4.500€

Salida: 2.500€



Lote 150. Jaeger-LeCoultre "Master Compressor Geographic", reloj de pulsera para caballero en oro rosa, y correa de piel c.2008. Ref.: 146.28.3 / N° 0062.

Esfera marrón con numeración arábiga y a trazos aplicados, segundero central, hora mundial y fecha, GMT. Cronógrafo. Mecanismo automático.

41 mm. 151,44 gr.

Adjunta caja-estuche original, documentación y certificado de garantía. Nuevo, a estrenar.

Estimación: 7.000-8.000€

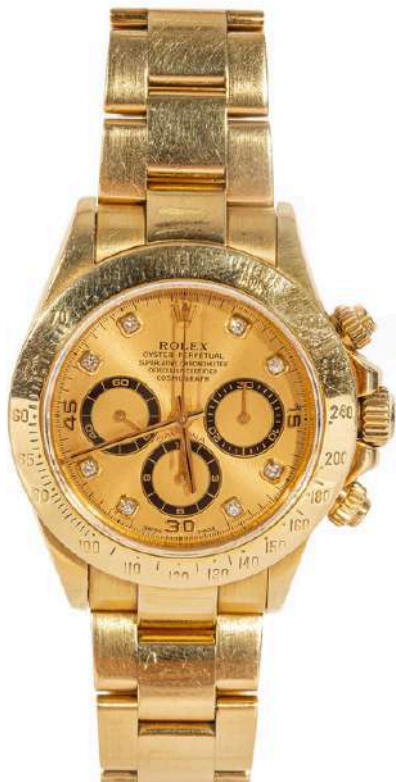
Salida: 5.000€



(Detalle del lote)



Lote 151: No hay lote.



(Detalle del lote)

Lote 152. Excepcional Rolex de colección "Zenith Daytona", reloj de pulsera para caballero, c.1990. Ref.: 16528.

Caja y armis en oro 18K. Esfera champagne con numeración punteada de diamantes talla brillante. Cronógrafo y Cosmógrafo. Mecanismo automático. Calibre Zenith 4030 y N° U317030. 157,25 gr. 40 mm.

Adjunta estuche de terciopelo. En muy buen estado. Presenta leves señales de uso, casi imperceptibles. Como nuevo.

Estimación: 15.000-25.000€

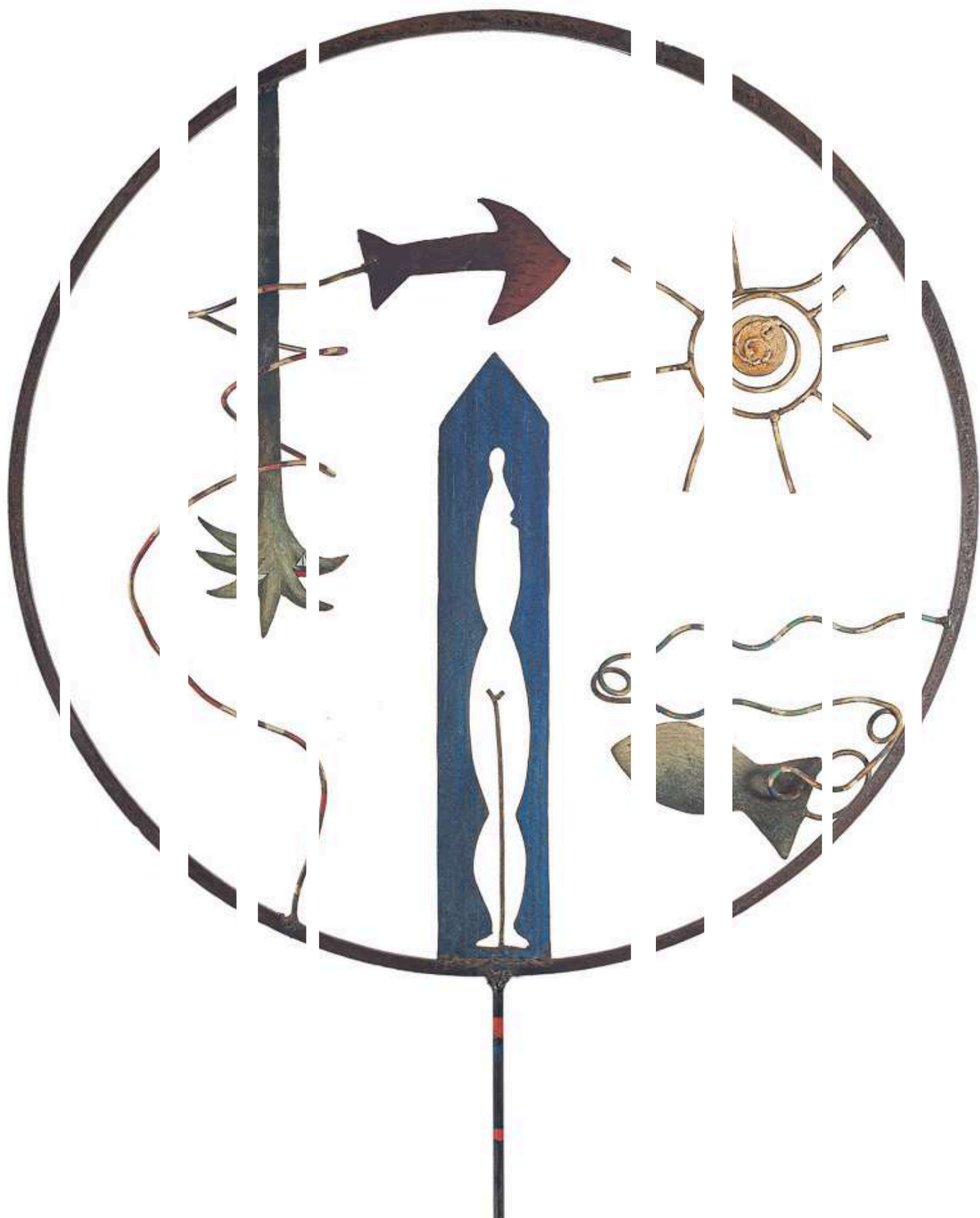
Salida: 8.000€



Lote 153. Moneda de oro de 4 Ducados de Francisco José de Austria. Reacuñación de la moneda originaria de la Italia medieval. Se acuñó por primera vez en Austria a principios del s.XVI y fueron de curso legal hasta 1857.
39,5 mm. 14 gr.

Estimación: 1.200-1.500€

Salida: 800€



ESCULTURA

Lote 154. Fritz Kochendörfer

(Mannheim, Alemania, 1871-Osterode am Harz, 1942)
Busto femenino.
Escultura en alabastro. Placa en la base.
17,5 x 7,5 x 9 cm.

Estimación: 100-150€

Salida: 70€

**Lote 155. Escuela francesa, fles. del s.XIX**

Niña con cántaro.
Escultura en calamina patinada según modelo de Auguste Moreau. Firmada.
Apoya sobre base en madera.
56 x 24 x 20,5 cm.

Estimación: 300-400€

Salida: 160€

**Lote 156. Isabel María Belsa** (Alzira, Valencia, 1963)

Otoño.
Escultura en bronce. Firmada y numerada 500/2500.
Adjunta certificado expedido por Inverart.
42 x 13 x 13 cm.

Estimación: 200-250€

Salida: 120€

**Lote 157. Vincenzo Cinque** (Nápoles, 1852-1929)

Muchacho.
Busto en bronce sobre base en mármol. Firmado.
25 x 13 x 9,5 cm.

Estimación: 100-150€

Salida: 60€

**Lote 158. Escuela europea, s.XX.**

Bebé.
Escultura en bronce según modelos de Joan Clarà. Firmada.
Apoya sobre base en mármol.
13,5 x 24 x 13,5 cm.

Estimación: 200-300€

Salida: 120€

**Lote 159. Escuela europea, s.XX.**

Flora.
Escultura en bronce según modelo de Ildebrando Bastiani. Firmada.
Apoya sobre base en mármol.
70 x 23 x 23 cm.

Estimación: 400-600€

Salida: 250€

**Lote 160. Escuela francesa, s.XX**

Ardite.
Escultura en bronce patinado según modelo de Joseph Le Guluche. Firmada. Apoya sobre base en madera. Sello de fundición.
62,5 x 34 x 25 cm. Altura total con peana: 67 cm.

Estimación: 700-900€

Salida: 400€



Lote 161. Miguel Guía (Madrid, 1960)

Manos.

Escultura en terracota sobre base en piedra.

Firmada y numerada 200/999.

29 x 16 x 14 cm.

Estimación: 600-700€

Salida: 400€



Lote 162. Escuela francesa, s.XX.

Venus en el baño.

Escultura en bronce patinado según modelo de Frederic Durand. Firmada.

Apoya sobre base en mármol.

75 x 35 x 29 cm.

Estimación: 800-1.000€

Salida: 400€



Lote 163. Escuela francesa, s.XX.

La caza del cocodrilo.

Escultura en bronce según modelo de Ferdinand Pautrot.

Firmada. Apoya sobre base en mármol.

18 x 37,5 x 22 cm.

Estimación: 700-800€

Salida: 480€



Lote 164. Olga Antich (Barcelona, 1957-2024)

Maternidad.

Escultura en bronce. Firmada y fechada en 1998.

Altura: 42,5 cm.

Estimación: 800-1.000€

Salida: 600€



Lote 165. Escuela francesa, s.XX.

León.

Escultura en bronce según modelo de Antoine-Louis Barye. Firmada.

Apoya sobre base en mármol.

53 x 68 x 23 cm.

Estimación: 1.200-1.500€

Salida: 880€



Lote 166. Escuela francesa, ppios. del s.XX.

Le charmeur.

Escultura en bronce según modelo de Auguste Louis Mathurin Moreau. Firmada. Apoya sobre base en mármol. 75,5 x 34 x 26 cm.

Estimación: 1.200-1.800€

Salida: 950€



(Detalle del lote)

Lote 167. Escuela francesa, ppios. del s.XX.

Educación maternal.

Grupo en bronce según modelo de Antonin Mercie. Firmada. Apoya sobre base en madera. 47 x 23 x 15 cm

Estimación: 1.200-1.500€

Salida: 950€



(Detalle del lote)

Lote 168. Escuela francesa, ppios. del s.XX.

Campesina.

Escultura en bronce según modelo de Albert-Ernest Carrière-Belleuse. Firmada. Apoya sobre base en mármol. 68 x 29 x 29 cm.

Estimación: 1.500-2.000€

Salida: 1.100€



(Detalle del lote)

Lote 169. Escuela italiana, s.XX.

Músicos napolitanos.

Pareja de esculturas en bronce patinado sobre base en mármol. Firmadas J. Dor. 61 x 23 x 23,5 cm. 58 x 30 x 23,5 cm.

Estimación: 2.000-2.500€

Salida: 1.500€



Lote 170. Josep Guinovart (Barcelona, 1927-2007)

Bolo hombre.

Escultura en madera tallada y policromada. Firmada. 41 x 7,3 cm.

Estimación: 400-500€

Salida: 300€



Lote 171. Josep Maria Subirachs (Barcelona, 1927-2014)

La Fachada.

Escultura en resina chapada en bronce patinado. Firmada y numerada 044/175. Realizada en 1965. Adjunta certificado de autenticidad expedido por Inverart. Bibliografía. Reproducida en el libro: "Subirachs", por José Corredor Matheos. Pág.: 311. Nº 289. Ediciones Polígrafa. Barcelona, 1975. 25,5 x 35 x 14,5 cm.

Estimación: 1.200-1.500€

Salida: 800€



Lote 172. Josep Maria Subirachs (Barcelona, 1927-2014)

Eva.

Escultura en resina chapada en bronce patinado sobre base en mármol. Firmada y numerada 15/99. Realizada en 1967. Adjunta certificado de autenticidad expedido por Inver Art, S.A. y firmado por el artista. Barcelona, 2000. 29,5 x 45 x 11,5 cm.

Estimación: 1.500-2.500€

Salida: 1.200€



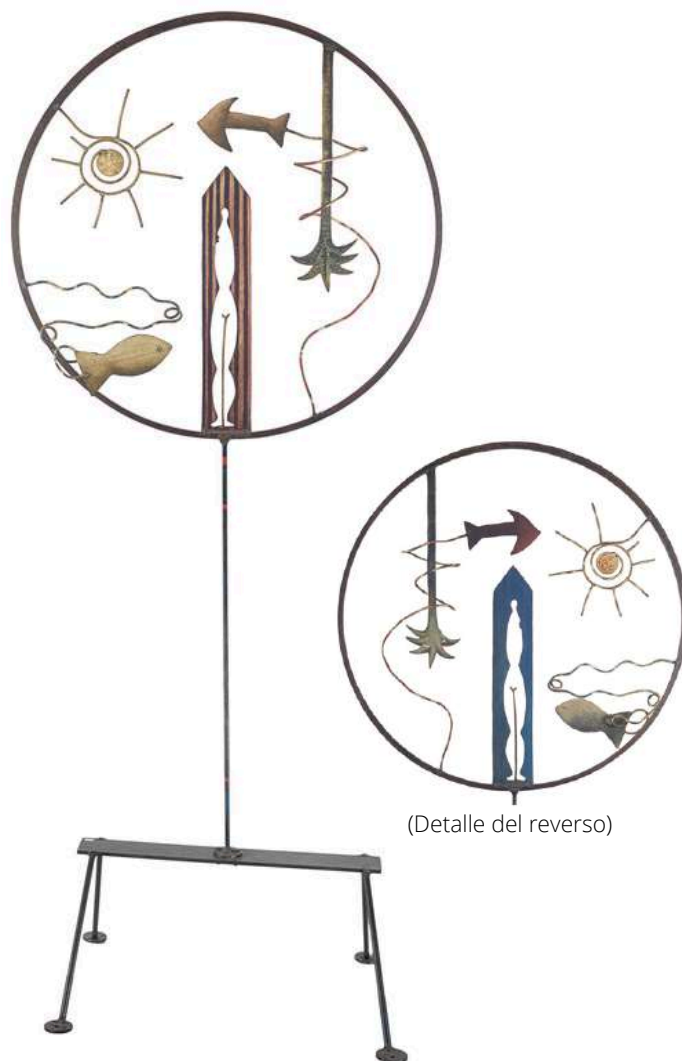
Lote 173. Víctor Pedra (Barcelona, 1955)

Sin título.

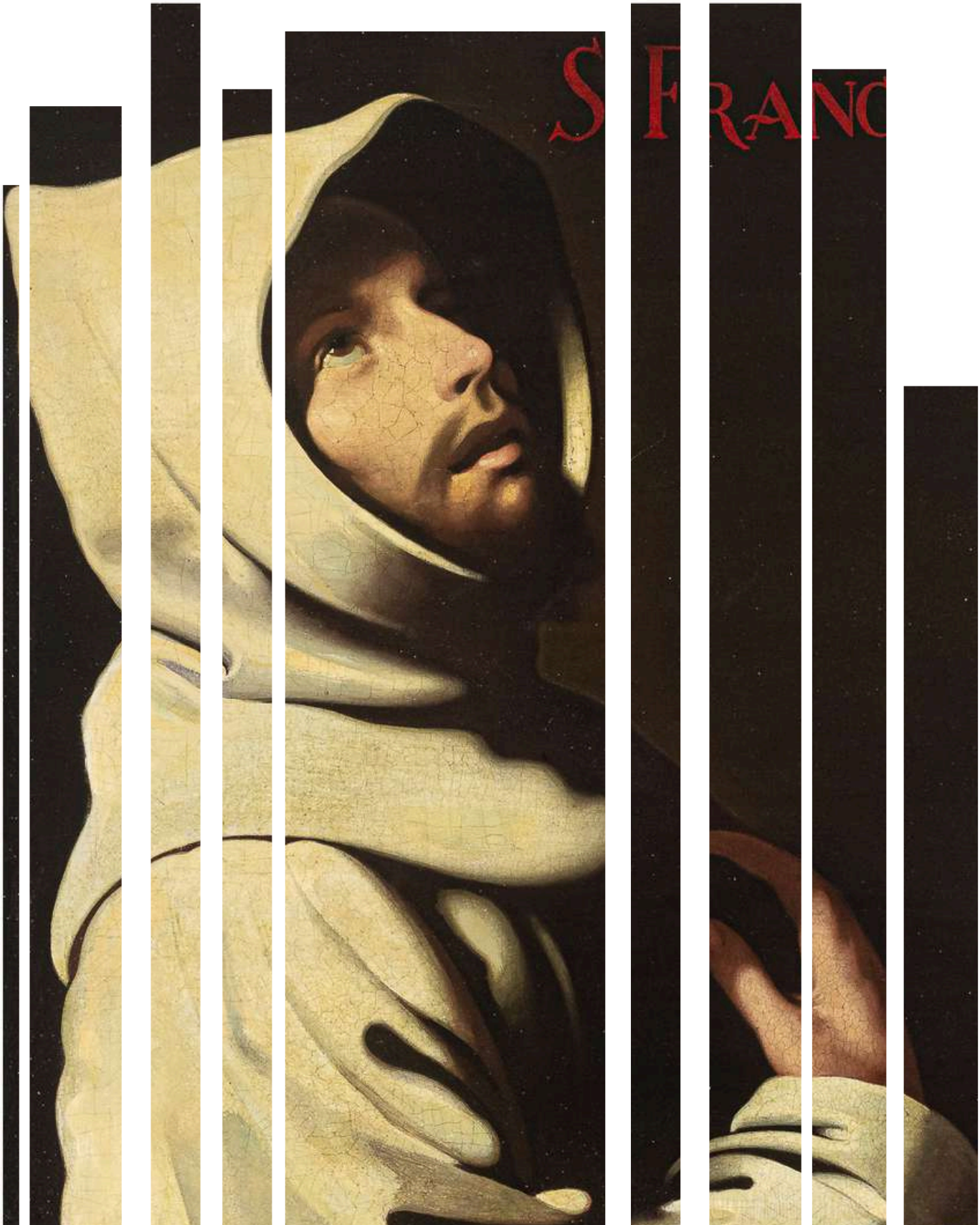
Escultura en hierro forjado y esmalte. Procedencia: Cyprus Art. Sant Feliu de Boada, Girona. Colección particular Barcelona. 192 x 82 x 50 cm.

Estimación: 1.200-1.800€

Salida: 900€



(Detalle del reverso)



PINTURA

Lote 174. Escuela andaluza, s.XVII-XVIII.

La huida a Egipto.
Óleo sobre lienzo.
Reentelado.
54 x 70 cm.

Estimación: 900-1.200€
Salida: 650€



Lote 175. Escuela flamenca, s.XVII.

Virgen con Niño.
Óleo sobre cobre.
22 x 17 cm.

Estimación: 2.000-2.200€
Salida: 1.200€



Lote 176. Escuela boloñesa, s.XVII. Círculo de Simone Cantarini "Il Pesarese" (Pésaro, 1612-Verona, 1648)

Piedad.
Óleo sobre lienzo. Desde el punto de vista compositivo la obra recuerda a la realizada por Simone Cantarini en 1640 y conservada en el Museo de San Lorenzo del Escorial que a su vez está basada en el grabado ejecutado por el flamenco Joost de Pape de la Pietà Farnese de Anibale Carracci. La elección de una paleta cromática esencial reducida a algunas gamas de marrones, amenizada por hábiles toques de blanco del velo y el rojo apagado de la túnica así como la desmaterialización de los contornos, rozando lo inacabado, la transparencia de los tonos de las carnes, la interpretación abreviada de las prendas y la simplicidad de la estructura que vemos en esta pintura hace pensar en un pintor próximo a Cantarini, pues son características propias de su producción tardía, de una corta vida truncada a la edad de 36 años.

Bibliografía de referencia: "La pittura in Emilia e Romagna", por Andrea Emiliani. Edita A. Emiliani, Milán, Electa 1994, t. 1. "Simone Cantarini detto il Pesarese 1612-1648", por M. Cellini. Editado por A. Emiliani, Bologna, Pinacoteca Nazionale 1997-1998.
77 x 55 cm.

Estimación: 2.000-3.000€
Salida: 1.200€



Lote 177. Escuela italiana, s.XVIII.

Cristo.
Óleo sobre lienzo. Reentelado.
43 x 32 cm.

Estimación: 2.000-2.400€
Salida: 1.500€



Lote 178. Escuela española, s.XVIII.

San José.

Óleo sobre lienzo. Reentelado.

65,5 x 49,5 cm.

Estimación: 2.000-2.200€

Salida: 1.700€



Lote 179. Escuela italiana, s.XVIII. Círculo de Paolo Anesi

(Florencia, 1697-1773)

Paisaje con figuras.

Óleo sobre lienzo. Reentelado.

83 x 123 cm.

Estimación: 2.500-3.000€

Salida: 2.000€



(Detalle del lote)



Lote 180. Escuela italiana, s.XVII.

Virgen con el Niño dormido.

Óleo sobre lienzo. Reentelado.

70 x 95,5 cm.

Estimación: 3.000-3.200€

Salida: 2.500€



Lote 181. Escuela italiana, s.XVII. Seguidor de Giovanni Battista Salvi "Sassoferrato".

Virgen en meditación.

Óleo sobre lienzo. Basado en la obra homónima realizada por Sassoferrato y conservada en el Museo del Prado, en Madrid. Reentelado.

47,5 x 37,5 cm.

Estimación: 4.000-4.500€

Salida: 3.200€



Lote 182. Escuela italiana, s.XVIII. Seguidor de Guido Reni.

Virgen orante.
Óleo sobre lienzo.
72,5 x 50,5 cm.

Estimación: 3.000-3.500€

Salida: 2.500€



Lote 183. Escuela española, s.XVIII.

Virgen Dolorosa en óvalo fingido flanqueada por las Armas Christi.
Óleo sobre lienzo.
89 x 74 cm.

Estimación: 3.200-3.500€

Salida: 2.800€



Lote 184. Escuela española, s.XVII.

Retrato de dama.
Óleo sobre lienzo. Reentelado.
65,5 x 49,5 cm.

Estimación: 4.000-4.500€

Salida: 3.500€



Lote 185. Escuela francesa, s.XVIII. Círculo de Jean-Baptiste Greuze (Tournus, 1725-París, 1805)

La carta.
Óleo sobre lienzo. Adjunta informe de Don Enrique Valdivieso. Sevilla, 2021. Reentelado.
65 x 50,5 cm.

Estimación: 4.000-4.500€

Salida: 3.500€

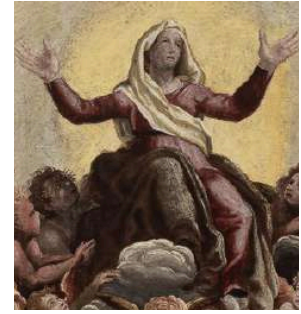


Lote 186. Escuela española, s.XVI.

Asunción de la Virgen.
Óleo sobre tabla.
72 x 76 cm.

Estimación: 5.000-6.000€

Salida: 4.500€



(Detalles del lote)



Lote 187. Escuela italiana, s.XVII. Seguidor de Giovanni

Battista Rosso Fiorentino.
Virgen con Niño y San Juan con dos ángeles.
Óleo sobre lienzo. Reentelado.
89 x 69 cm.

Estimación: 6.000-7.000€

Salida: 5.000€



(Detalle del lote)



Lote 188. Escuela virreinal, s.XVIII.

Coronación de la Virgen.

Óleo sobre lienzo.

43 x 34 cm.

Estimación: 7.000-9.000€

Salida: 6.000€



(Detalle del lote)



Lote 189. Escuela italiana, s.XVI.

San Jerónimo.

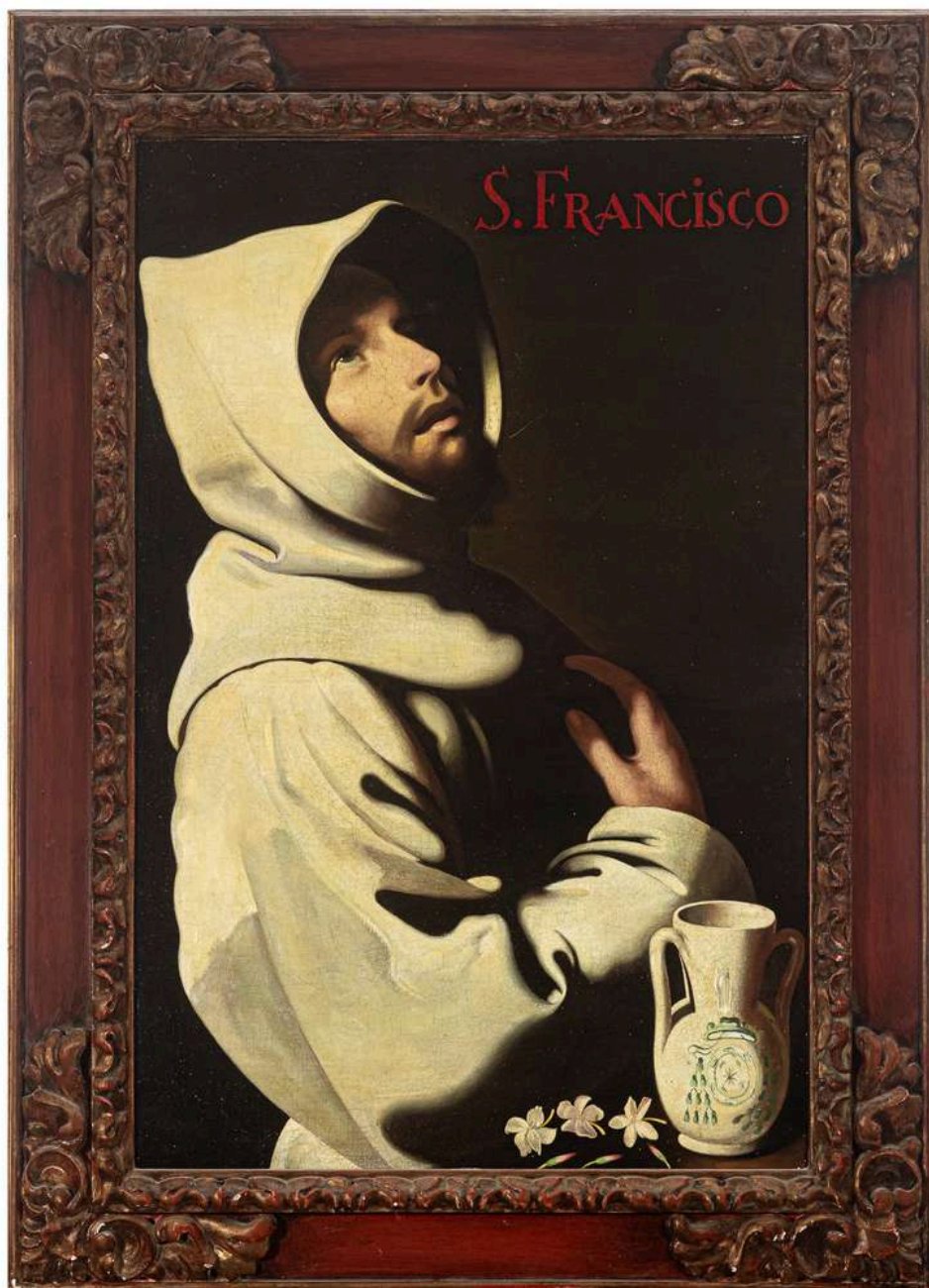
Óleo sobre tabla.

77 x 42 cm.

Estimación: 10.000-12.000€

Salida: 8.000€





Lote 190. Escuela española, s.XVII. Seguidor de Francisco de Zurbarán.
San Francisco meditando.

Óleo sobre lienzo. Basado en la obra homónima realizada por Zurbarán en 1658 y conservada en la Alte Pinakothek de Munich. En este caso la calavera de la obra original se ha sustituido por una jarra. Reentelado.

92 x 60 cm.

Estimación: 12.000-14.000€

Salida: 10.000€

Lote 191. Enrique Morelló

(Barcelona, s.XIX)
 Pueblo con figuras.
 Óleo sobre lienzo. Firmado y
 fechado en 1901.
 64 x 52 cm. Presenta
 desperfecto.

Estimación: 180-250€
Salida: 110€

**Lote 192. Escuela europea, s.XIX.**

Paisaje rural.
 Óleo sobre tabla.
 Firmado ilegible.
 17,5 x 28,5 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 90€

**Lote 193. Salvador Martínez Cubells**

(Valencia, 1845-Madrid, 1914)
 Desnudo femenino.
 Dibujo a sanguina sobre
 papel. Firmado, titulado y
 fechado
 en 1910 a lápiz.
 15,5 x 25 cm.



Estimación: 150-250€
Salida: 100€

Lote 194. Escuela catalana, s.XIX.

Marina.
 Óleo sobre lienzo.
 Firmado S. Borrás.
 20 x 30 cm.

Estimación: 250-350€
Salida: 120€

**Lote 195. Genís Capdevila** (Barcelona, 1860-1932)

Jarrón con claveles.
 Óleo sobre lienzo.
 Firmado.
 32 x 46 cm.

Estimación: 250-350€
Salida: 150€

**Lote 196. Paul Pascal** (Toulouse, Francia, 1832-Washington, USA, 1903)

Pescadores en la playa.
 Gouache sobre papel.
 Firmado.
 40 x 58 cm.

Estimación: 400-500€
Salida: 220€

**Lote 197. Enrique Morelló**

(Barcelona, s.XIX)
 Paisaje con figuras.
 Óleo sobre lienzo. Firmado
 32 x 22 cm.

Estimación: 200-250€
Salida: 120€

**Lote 198. Pere Navarro Escuder**

(Barcelona, fles. del s.XIX-ppios. del s.XX)
 Paisaje con figuras.
 Óleo sobre lienzo. Firmado.
 70 x 40 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 90€

**Lote 199. Escuela europea, s.XIX.**

Paisaje con figuras.
 Óleo sobre lienzo.
 84 x 70 cm.

Estimación: 250-300€
Salida: 140€

**Lote 200. Enrique Marín Sevilla**

(Granada 1870-Madrid 1940)
 Vista de Granada.
 Acuarela sobre papel. Firmada.
 51 x 36 cm.

Estimación: 500-700€
Salida: 350€



Lote 201. Escuela francesa, s.XIX.

Figuras en la taberna.
Óleo sobre lienzo. Firmado
A Gouthier.
61 x 46 cm.

Estimación: 600-800€
Salida: 400€



Lote 202. Escuela inglesa, s.XIX.

Paisaje fluvial.
Óleo sobre lienzo.
20 x 30,5 cm.

Estimación: 700-800€
Salida: 500€



Lote 203. Escuela española, s.XIX.

Marina.
Óleo sobre lienzo.
Firmado Rico.
60 x 101 cm.

Estimación: 350-450€
Salida: 200€



Lote 204. Escuela holandesa, s.XIX.

Bodegón con frutas, plato, vaso y jarra.
Óleo sobre cobre.
Siguiendo modelos
de la pintura barroca
holandesa de Jan Davidsz
de Heem.
23,5 x 30 cm.

Estimación: 500-700€
Salida: 350€



Lote 205. Josep Llovera Bofill

(Reus, Tarragona, 1846-1896)
Maja.
Dibujo a sanguina sobre papel.
Firmado.
46 x 32 cm.

Estimación: 600-700€
Salida: 400€



Lote 206. Andrés Larraga

(Valtierra, Navarra, 1861-
Barcelona, 1931)
Paisaje con figura.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
90 x 60 cm.

Estimación: 500-700€
Salida: 350€



Lote 207. Arcadi Mas i Fondevila (Barcelona, 1852-Sitges,
1934)

Semana de Pasión. Mercado de Palmas en Barcelona.
Técnica mixta sobre papel. Firmado. Bibliografía. Reproducido
en la Revista "Hispania", nº3. Marzo, 1899.
33 x 46 cm.

Estimación: 800-1.000€
Salida: 480€



Lote 208. Ramón Laporta Astort

(Barcelona 1888-1936)
Retrato de dama.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
80 x 60 cm.

Estimación: 350-400€
Salida: 200€



Lote 209. Escuela francesa, s.XIX. Seguidor de Claude

Joseph Vernet.
Naufragio.
Óleo sobre lienzo.
62 x 92 cm.

Estimación: 700-800€
Salida: 400€



Lote 210. Escuela francesa, s.XIX.

Retratos masculinos.
Pareja de óleos sobre tabla.
Firmado ilegible uno.
27,5 x 21 cm. cada uno.

Estimación: 400-500€
Salida: 250€



Lote 211. Manuel Ramos Artal (Madrid, 1855-1916)

Paisaje.
Óleo sobre tabla. Firmado y fechado en 1895.
17,5 x 31,5 cm.

Estimación: 600-700€
Salida: 400€



Lote 212. Charles Dominique Lahalle (Meurthe-et-Moselle, France, 1833-París, 1909)

Guardias.
Acuarela sobre papel.
Firmada y fechada en 1875.
31 x 45 cm.

Estimación: 800-1.000€
Salida: 500€



Lote 213. Manuel Ramos Artal (Madrid, 1855-1916)

Paisaje lacustre.
Óleo sobre lienzo.
Firmado.
40 x 60 cm.

Estimación: 800-1.000€
Salida: 550€



Lote 214. Francisco Maura y Montaner

(Palma de Mallorca, 1857-Fuenterrabía, Guipúzcoa, 1931)
Pasajes de San Juan. Guipúzcoa.
Óleo sobre cartón. Firmado.
42,5 x 32,5 cm.

Estimación: 900-1.200€
Salida: 600€



Lote 215. Escuela española, s.XIX.

Escena galante y Maja en el tocador.
Pareja de óleos sobre paleta de pintor.
Firmados Menéndez y fechados en 1888.
27 x 20 cm. y 29 x 20,5 cm.

Estimación: 1.000-1.200€
Salida: 700€



Lote 216. José Morillo Ferradas (Vejer, Cádiz, 1853-1920)

Jugadores de cartas.
Óleo sobre tabla. Firmado.
16 x 20 cm.

Estimación: 1.000-1.200€
Salida: 800€



Lote 217. José Navarro Llorens (Godella, Valencia, 1867-Valencia, 1923)

Paisaje africano.
Óleo sobre lienzo adherido a cartón. Firmado.
16 x 21,5 cm.

Estimación: 1.500-2.000€
Salida: 900€



Lote 218. Louis Dessirée Thienon (Francia, 1812-1884)

Ruines romaines sur l'Aoire.

Acuarela, tinta y clarión sobre papel. Firmada, titulada y fechada en 1838.

25,5 x 36 cm.

Estimación: 1.200-1.500€

Salida: 900€



Lote 219. Joan Llimona (Barcelona, 1860-1926)

Herrero.

Óleo sobre lienzo. Firmado. Bibliografía. Reproducido en la Revista "Hispania", nº16. 15 Octubre 1899.

Etiqueta de la Sala Gaspar, Barcelona, al dorso.

40 x 33 cm.

Estimación: 1.200-1.500€

Salida: 950€



Lote 220. Enrique Gómez Martín

(Sevilla, último tercio s.XIX)

Paisaje con figuras.

Óleo sobre tabla. Firmado.

15 x 34 cm.

Estimación: 1.500-1.800€

Salida: 1.000€



(Detalle del lote)



Lote 221. Rafael Senet (Sevilla, 1856-Madrid, 1926)

Venecia.

Acuarela sobre papel. Firmada.

40 x 30 cm.

Estimación: 1.800-2.000€

Salida: 1.250€



Lote 222. Julián Lucas Villaamil (Madrid, 1865-?)

La boda.

Óleo sobre tabla. Firmado.
19 x 42 cm.

Estimación: 1.800-2.000€

Salida: 1.400€



(Detalle del lote)



Lote 223. Escuela española, s.XIX.

Santa Inés.

Óleo sobre lienzo. Reentelado.
91 x 66 cm.

Estimación: 2.200-2.800€

Salida: 1.800€



Lote 224. Manuel Cabral Bejarano (Sevilla, 1827-1891)

En la taberna.

Óleo sobre lienzo. Firmado.
52 x 44,5 cm.

Estimación: 4.500-5.000€

Salida: 3.500€



(Detalle del lote)



(Detalle del lote)

Lote 225. Robert Kemm (Inglaterra, 1830-1897)

Partida de cartas.

Óleo sobre lienzo. Firmado. Reentelado.

71 x 90 cm.

Estimación: 5.000-5.500€

Salida: 4.500€

Lote 226. James Arthur O'Connor (1792-1841)

Paisaje nocturno con figuras.

Óleo sobre tabla. Firmado.

44,5 x 54 cm.

Estimación: 5.000-6.000€

Salida: 4.500€



(Detalle del lote)





Lote 227. Juan Gris (Madrid, 1887-Boulogne-sur-Seine, Francia, 1927)
Personajes.

Dibujo a tinta sobre papel. Firmado. Procedencia: Colección particular, Barcelona.
23,5 x 27 cm.

Estimación: 6.000-8.000€

Salida: 4.000€



RAMÓN CASAS

(BARCELONA, 1866-1932)

Casas se inicia en la pintura como discípulo de Joan Vicens. En 1881 realiza su primer viaje a París, donde completó su formación en las academias Carolus Duran y Gervex.

Los siguientes años siguió pintando y viajando a París, Barcelona, Madrid y Granada.

Debido al aumento de su fama como retratista, Casas se instaló de nuevo en Barcelona.

El mundo del arte modernista estableció su centro de operaciones en Els Quatre Gats, un bar al estilo de Le Chat Noir de París, fundado por Casas, Pere Romeu, Rusiñol y Miquel Utrillo. Allí se desarrollaban tertulias y exposiciones de arte. Els 4 Gats mantuvo su propia revista literaria en la que Casas contribuyó de forma destacada. Tuvo una vida corta pero fue seguida de Pel i Ploma y Forma en las que también contribuyó Casas.

Desde sus inicios Casas mostró una clara predilección por el retrato, y una especial maestría para captar la realidad a través de un lenguaje totalmente propio, sintético, expresivo y moderno, que dejaba atrás el decorativismo y el simbolismo del Art Nouveau imperante.

Ya en 1899, con tan sólo treinta y dos años, inaugura en Barcelona una exposición antológica de su obra. Esta muestra dio a conocer al público su colección de más de cien retratos al carbón de personalidades de la época, realizadas en aquel mismo año. Esta exposición consagró a Casas como el mejor retratista de su época, gracias no sólo a su maestría formal, sino también a la perfecta descripción psicológica de sus modelos.



Lote 228. Ramon Casas (Barcelona, 1866-1932)

Pianista.

Dibujo a carboncillo sobre papel. Firma estampillada. Adjunta certificado de autenticidad expedido por Don Marçal Barrachina. Barcelona, 2010.

Procedencia:

Colección Julia Peraire-Vda. Casas.

Colección particular, Barcelona.

57 x 43 cm.

Estimación: 9.000-12.000€

Salida: 5.000€

Lote 229. Salvador Collell (Les Planes d'Hostoles, Girona, 1949)
Paisaje.
Acuarela sobre papel.
Firmada.
29 x 41 cm.



Estimación: 100-150€
Salida: 70€

Lote 230. Jordi Serrat Balasch (Taradell, Barcelona, 1935)
Ramblas.
Óleo sobre lienzo. F
irmado.
46 x 55 cm.



Estimación: 120-150€
Salida: 80€

Lote 231. Joan Albert Solé (Barcelona, 1919-?)
Hípica.
Gouache sobre papel.
Firmado.
29 x 42 cm.



Estimación: 150-200€
Salida: 80€

Lote 232. Alfredo Sanchís Cortés (Valencia, 1933-2014)
Encierro.
Acuarela sobre papel.
Firmada.
14,5 x 25,5 cm.



Estimación: 1500-200€
Salida: 90€

Lote 233. Enric Beltrán Messa (Valencia 1940-2006)
Paisaje.
Óleo sobre lienzo.
Firmado.
46 x 55 cm.



Estimación: 200-250€
Salida: 100€

Lote 234. Fradogo. Francisco Domènech González (Barcelona, 1948-Sitges, 1996)
Bodegón.
Óleo sobre lienzo.
Firmado.
54 x 65 cm.



Estimación: 250-300€
Salida: 120€

Lote 235. Antoni Llobet (Barcelona 1919-1983)
Paisaje.
Óleo sobre cartón.
Firmado.
55 x 65 cm. Presenta
pérdidas de policromía.



Estimación: 100-150€
Salida: 80€

Lote 236. Jacint Enfruns (Beget, Girona, 1928)
Pueblo.
Óleo sobre lienzo.
Firmado.
60 x 73 cm.



Estimación: 250-300€
Salida: 150€

Lote 237. Antonio Navarro (Alcoy, Alicante, 1956)
Campesinos quemando rastrojos.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
33 x 41 cm.



Estimación: 200-300€
Salida: 120€

Lote 238. Escuela europea, s.XX.
White Chapel.
Óleo sobre lienzo. Titulado,
firmado Saverius y fechado en
1990 al dorso.
46 x 32 cm.



Estimación: 150-200€
Salida: 70€

Lote 239. Ramiro Segrelles

(Valencia, 1953)

Playa y Una suave luz de cielo.

Pareja de óleos sobre lienzo. Firmados.

Uno dedicado, firmado y fechado en 1967 al dorso, otro titulado y firmado al dorso.

22 x 33 cm y 24 x 33 cm.

Estimación: 250-350€

Salida: 150€**Lote 240. Joan Albert** (Barcelona, 1919-?)

Hípica.

Gouache sobre papel.

Firmado.

29 x 42 cm.

Estimación: 150-200€

Salida: 80€**Lote 241. Carme Navarra Pruna** (Sant Just Desvern,

Barcelona, 1933)

Interior con figuras.

Óleo sobre lienzo. Firmado.

61 x 50 cm.

Estimación: 300-400€

Salida: 180€**Lote 242. Ramon Boter** (Barcelona, 1954)

Vinyes.

Óleo sobre lienzo. Firmado. Titulado, firmado y fechado en 1980 al dorso.

38 x 46 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 350-450€

Salida: 200€**Lote 243. Antoni Llobet**

(Barcelona 1919-1983)

Paisajes.

Pareja de óleos sobre lienzo y cartón. Firmados.

35,5 x 36 cm. y 33 x 41 cm.

Estimación: 200-250€

Salida: 120€**Lote 244. Francisco Delgado Romero** (Sevilla, ?-2008)

Torero.

Acuarela sobre papel.

Firmada.

19,5 x 25,5 cm.

Estimación: 120-150€

Salida: 80€**Lote 245. Salvador Baliellas Oliva**

(Vic, Barcelona, 1932)

Paisaje.

Óleo sobre lienzo.

Firmado.

60 x 73 cm.

Estimación: 200-250€

Salida: 120€**Lote 246. Escuela española, s.XX.**

Desnudo femenino.

Óleo sobre lienzo. Firmado Marí y fechado en 1973.

116 x 79 cm.

Estimación: 300-400€

Salida: 160€**Lote 247. Federico Lloveras** (Barcelona, 1912-Tosa de

Mar, Girona, 1983)

Montmatre. París.

Técnica mixta sobre tabla.

Firmado y fechado en 1952.

24 x 36 cm.

Estimación: 300-400€

Salida: 200€**Lote 248. Ramiro Segrelles** (Valencia, 1952)

El Saler.

Óleo sobre lienzo. Firmado.

Titulado y firmado al dorso.

60 x 73 cm.

Estimación: 500-600€

Salida: 350€

Lote 249. Escuela catalana, ppios. del s.XX.

Paisaje.
Óleo sobre tabla.
10 x 19 cm.

Estimación: 120-180€
Salida: 90€



Lote 250. Josep Costa Vila (Granollers, Barcelona, 1953)

Via Laietana.
Óleo y collage sobre lienzo.
Titulado al dorso.
55 x 46 cm.

Estimación: 400-500€
Salida: 200€



Lote 251. Roberto Ortuño

(Barcelona, 1953)
Flores.
Técnica mixta sobre papel.
Firmado.
70 x 50 cm.

Estimación: 500-600€
Salida: 320€



Lote 252. Escuela europea, s.XX.

Jarrón con flores.
Óleo sobre lienzo. Firmado A.
Leonard.
61 x 50 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 90€



Lote 253. Benejam. Mario Benejam Ferrer

(Barcelona, 1890-1975)
El muelle no pegó bastante fuerte.
Dibujo a tinta sobre papel.
Firmado.
38 x 27,5 cm.

Estimación: 200-250€
Salida: 110€



Lote 254. Sagasta. Luis Arana Sagasta (Zaragoza, 1929)

Damas en el boulevard.
Óleo sobre lienzo.
Firmado.
50 x 61 cm.

Estimación: 250-300€
Salida: 150€



Lote 255. Escuela española, s.XX.

Personaje con guitarra.
Óleo sobre lienzo. Firmado
V. Pastor.
61 x 50 cm.

Estimación: 250-350€
Salida: 160€



Lote 256. Francesc Llop

(Campredó, Tarragona, 1873 -
Barcelona, 1970)
Paisajes.
Pareja de óleos sobre tabla.
Firmados. Uno firmado al dorso.
21,5 x 27 cm. cada uno.

Estimación: 250-350€
Salida: 150€



Lote 257. Xavier Viñolas (Bonmatí, Girona,

1915-Olot, Girona, 2002)
Mercado.
Óleo sobre lienzo.
Firmado.
26 x 32 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 90€



Lote 258. Mariano Andreu

(Mataró, Barcelona, 1888-
Biarritz, Francia, 1971)
Balcón de Romeo y Julieta.
Gouache sobre papel.
Firmado con iniciales.
Adjunta documento de compra
en Antiquitäten, Bonn-Bad
Godesberg, Alemania.
33 x 22 cm.

Estimación: 300-400€
Salida: 200€



Lote 259. Jesús Casaus (Barcelona, 1926-2002)

Muchachas con mantón.
Pareja de óleos sobre
cartón.
Firmados.
29 x 20 cm cada uno.

Estimación: 300-400€
Salida: 200€



Lote 260. Joaquim Hidalgo (Cantallops, Girona, 1933-
Barcelona, 2011)

Cabeza ocre y Cabeza amarillos.
Pareja de óleos sobre tabla.
Firmados. Titulados y
firmados al dorso.
35 x 27 cm. cada uno.

Estimación: 400-500€
Salida: 250€



Lote 261. Elías Garralda (Lesaca, Navarra, 1926-Olot,
Girona, 2012)

Crepúsculo. Vall de Bianya.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
Titulado y firmado al dorso.
50 x 61 cm.

Estimación: 500-700€
Salida: 300€



**Lote 262. Estartús. Jaume
Mestres Estartús** (Barcelona, 1949)

Pretty Woman 2. Serie "American
Black Cinema".
Acrílico sobre tabla. Firmado con
monograma. Titulado, firmado y
fechaado en 2017 al dorso.
Bibliografía. Reproducido en el libro:
"American Black Cinema by Estartús
2017-2019". Pág.: 48. Edita David
Bardía Galería de Arte, Madrid.
41,5 x 28,5 cm.

Estimación: 700-1.000€
Salida: 300€



Lote 263. Agustí Ríó (Barcelona, 1923-1997)

Plaza del pueblo.
Óleo sobre lienzo.
Firmado.
73 x 92 cm.

Estimación: 700-800€
Salida: 400€



Lote 264. José Lull

(Valencia, 1933)
Varando la barca.
Óleo sobre lienzo.
Firmado. Titulado,
firmado y fechaado
en 1999 al dorso.
60 x 73 cm.

Estimación: 500-700€
Salida: 300€



Lote 265. Joaquín Vayreda Vila (Girona, 1843-
Olot, Girona, 1894)

El paseo.
Dibujo a carboncillo y
clarión sobre papel.
Firmado.
30 x 43 cm.

Estimación: 600-800€
Salida: 400€



Lote 267. Julio Pérez Torres (Madrid, 1898-2001)

Bodegón.
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechaado en 1990. Titulado, dedicado
y firmado al dorso.
65 x 81 cm.

Estimación: 800-1.000€
Salida: 500€



Lote 266. Josep Lluís Florit (Madrid, 1909-París, 2000)

Marina.
Óleo sobre lienzo.
Firmado.
81 x 100 cm.

Estimación: 700-800€
Salida: 480€



Lote 268. Gloria Muñoz

(Barcelona, 1949)
Mantel azul.
Óleo sobre lienzo.
Firmado. Titulado y
firmado al dorso.
100 x 65 cm.

Estimación: 800-1.000€

Salida: 600€



Lote 270. Montserrat Gudiol (Barcelona, 1933-2015)

Mujer.
Técnica mixta sobre papel. Firmado.
65 x 50 cm.

Estimación: 1.400-1.800€

Salida: 1.000€

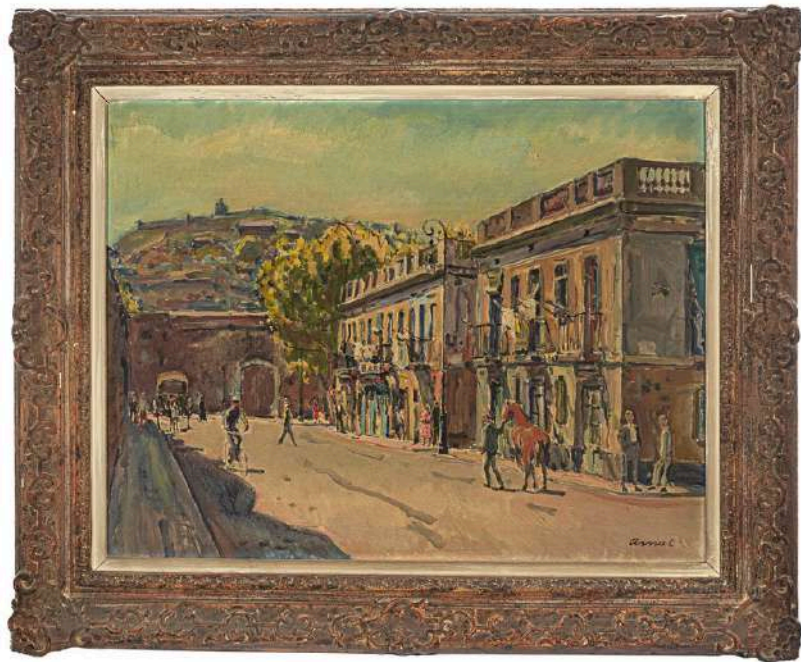


Lote 269. Pere Ysern Alié (Barcelona 1875-1946)

Paisaje.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
55 x 65 cm.

Estimación: 1.200-1.500€

Salida: 800€



Lote 271. Josep Amat (Barcelona, 1901-1991)

Portal de Santa Madrona.
Óleo sobre lienzo. Firmado. Etiqueta de la Sala Parés, Barcelona, en el bastidor.
50 x 65 cm.

Estimación: 3.500-4.000€

Salida: 2.400€



Lote 272. Carlos Nadal (París, 1917-Sitges, Barcelona, 1998)
Puerta del Sol, Madrid.

Acrílico sobre papel adherido a lienzo (marouflage). Firmado. Etiqueta de la Sala Gaspar, Barcelona,
en el bastidor. Procedencia. Colección particular, Barcelona.
54 x 65 cm.

Estimación: 15.000-18.000€

Salida: 12.000€

Lote 273. Enric Beltrán Messa (Valencia, 1940-2006)

Paisaje con rebaño.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
50 x 61 cm.

Estimación: 150-200€

Salida: 90€



Lote 274. Escuela francesa, s.XX.

Montaña rusa.
Óleo sobre lienzo adherido a tabla.
64 x 42 cm.

Estimación: 150-200€

Salida: 100€



Lote 275. Isidoro Lázaro

(Barcelona, 1949)
Jardín.
Óleo sobre lienzo. Firmado
y fechado en 1991.
73 x 60 cm.

Estimación: 500-700€

Salida: 300€



Lote 276. Anton Català Gomis (Alcover, Tarragona, 1911-
Barcelona, 1970)

Virgen con niño.
Óleo sobre lienzo. Firmado y
fechado en 1939 con
números romanos al dorso.
61 x 51 cm.

Estimación: 200-300€

Salida: 120€



Lote 277. Atauri. María Ángeles Atauri

(Madrid, 1965)
Figuras femeninas en el balcón.
Pareja de óleos sobre lienzo. Firmados.
46,5 x 46,5 cm. cada uno. Sin enmarcar.

Estimación: 250-300€

Salida: 150€



Lote 278. Alfredo Opisso (Barcelona, 1907-1980)

Carruaje con figuras.
Óleo sobre tabla. Firmado.
22 x 27 cm.

Estimación: 300-400€

Salida: 160€



Lote 279. Josep Buigas (España, 1927)

Mujeres en el campo.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
65 x 50 cm.

Estimación: 300-400€

Salida: 180€



Lote 280. Escuela italiana, s.XX.

Costa Amalfitana.
Pareja de gouaches sobre papel.
31 x 48 cm. cada uno.

Estimación: 350-450€

Salida: 200€



Lote 281. Ramon Moscardó (Barcelona, 1953)

L'estudi. Carrer Hospital.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
Titulado, firmado y fechado
en 1982 al dorso.
22 x 17 cm.

Estimación: 350-400€

Salida: 200€



Lote 282. Carlos Vázquez (Ciudad
Real, 1869-Barcelona, 1944)

Las dos hermanas.
Dibujo al carboncillo sobre papel.
Firmado y titulado.
47 x 31 cm.

Estimación: 500-600€

Salida: 240€



Lote 283. Ramon Boter

(Barcelona, 1954)

Noia.

Óleo sobre lienzo. Firmado. Titulado, firmado y fechado en 1980 al dorso. 41 x 33 cm.

Estimación: 400-500€

Salida: 250€

**Lote 284. Antonio Vives Fierro**

(Barcelona, 1940-2024)

Calle Santa Teresa. Barcelona.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado en 2013. 46 x 55 cm.

Estimación: 500-600€

Salida: 280€

**Lote 285. Xavier Carbonell** (Olot, Girona, 1942)

Bosc.

Óleo sobre lienzo. Firmado. Titulado y firmado al dorso. 65 x 81 cm.

Estimación: 500-700€

Salida: 300€

**Lote 286. Aleix Lull Castanyer** (Palma, 1933- Alaró, 1986)

Ibicenca.

Dibujo a aguatinta sobre papel.

Firmada.

34 x 25 cm.

Estimación: 250-350€

Salida: 150€

**Lote 287. Jordi Pagans Monsalvatge** (El Masnou,

Barcelona, 1932-Barcelona, 2017)

Sagrada Familia.

Óleo sobre tabla.

Firmado.

45 x 33 cm.

Estimación: 300-400€

Salida: 160€

**Lote 288. Dionís Nadal** (Lleida, 1909-Barcelona, 1996)

Pueblo de montaña.

Óleo sobre lienzo.

Firmado.

89 x 116 cm.

Estimación: 300-400€

Salida: 180€

**Lote 289. Jordi Rollán** (Barcelona, 1940)

Vista urbana.

Óleo sobre lienzo.

Firmado.

73 x 60 cm.

Estimación: 400-500€

Salida: 240€

**Lote 290. Agustí Río** (Barcelona 1923-1997)

Las Ramblas.

Óleo sobre lienzo.

Firmado.

60 x 73 cm.

Estimación: 250-350€

Salida: 180€

**Lote 291. Carme Rodés Rosés** (Barcelona, 1930)

Niña con perro.

Óleo sobre lienzo. Firmado.

54 x 65 cm.

Estimación: 350-450€

Salida: 200€

**Lote 292. Jordi Pagans Monsalvatge** (El Masnou, 1932-

Barcelona, 2017)

Panorámica Barcelona.

Óleo sobre lienzo. Firmado.

Titulado y firmado al dorso.

65 x 81 cm.

Estimación: 400-600€

Salida: 260€



Lote 293. Juan Lluna Lerma (Godella, Valencia, 1933-2019)

Transparencias. Río Júcar. Cuenca.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
Titulado y firmado al dorso.
54 x 65 cm.

Estimación: 500-700€

Salida: 300€



Lote 294. Ignasi Mundó (Barcelona, 1918-2012)

Al jardí.
Óleo sobre lienzo. Firmado
y fechado en 1978. Titulado,
firmado y fechado al dorso.
Etiqueta de la Sala Parés,
Barcelona, en el bastidor.
81 x 100 cm.

Estimación: 500-600€

Salida: 300€



Lote 295. Estartús. Jaume Mestres Estartús

(Barcelona, 1949)

Gilda 3. Serie "American Black
Cinema".
Acrílico sobre tabla. Firmado con
monograma. Titulado, firmado y
fechado en 2017 al dorso.
Bibliografía. Reproducido en el
libro: "American Black Cinema
by Estartús 2017-2019". Pág.: 62.
Edita David Bardía Galería de Arte,
Madrid.
41,5 x 28,5 cm.



Estimación: 600-900€

Salida: 300€

Lote 296. Jesús Casaus

(Barcelona, 1926-2002)

Velas rojas.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
Bibliografía. Reproducido en el
libro: "Casaus, el hombre, su
mundo y su arte", por Samuel P.
Byrne. Edita Vosgos, S.A.
Barcelona, 1977.
100 x 50 cm.

Estimación: 700-800€

Salida: 400€



Lote 297. Rafael Duran (Terrassa, Barcelona, 1931-

Barcelona, 2015)

Cadaqués.
Óleo sobre tabla.
Firmado.
70 x 100 cm.

Estimación: 700-900€

Salida: 450€



Lote 298. Francesc d'Assis Casademont (Barcelona

1923-Girona, 2007)

Esglesia de San Antoni Abad. Eivissa.
Óleo sobre lienzo. Firmado. Titulado, firmado y fechado en
1974 al dorso.
73 x 92 cm.

Estimación: 800-1.000€

Salida: 500€



Lote 299. Victor Marais-Milton (Francia, 1872-1948)

Campesina.
Óleo sobre tabla.
Firmado.
52,5 x 39 cm.

Estimación: 900-1.200€

Salida: 600€



Lote 300. Enrique Navarro (Madrid, 1924-1997)

Semidesnudo en interior.
Óleo sobre lienzo.
Firmado.
74 x 60 cm.

Estimación: 1.000-1.200€

Salida: 700€



Lote 301. Ramon Moscardó (Barcelona, 1953)

Estudi casa.

Óleo sobre lienzo. Firmado. Titulado, firmado, fechado en 1990 y localizado en Barcelona al dorso. Etiqueta de la Sala Parés, Barcelona, en el bastidor.

162 x 130 cm.

Estimación: 2.000-2.500€

Salida: 1.200€



Lote 302. Escuela catalana, s.XX.

Bodegón.

Óleo sobre lienzo. Firmado ilegible. Etiqueta de Sant Lluç Galeria d'Art al dorso.

38 x 55 cm.

Estimación: 200-250€

Salida: 100€



Lote 303. Jordi Serrat Balasch (Taradell, Barcelona, 1935)

Plaza Mayor de Vic.

Óleo sobre lienzo. Firmado.

46 x 61 cm.

Estimación: 120-150€

Salida: 80€



Lote 304. Escuela colonial, s.XX.

Divina pastora de las almas.

Óleo sobre lienzo adherido a tabla.

70 x 50 cm.

Estimación: 200-300€

Salida: 100€



Lote 305. Francesc Sillué (Barcelona, 1936)

Plaza Real. Barcelona.

Técnica mixta sobre papel.

Firmado.

27,5 x 21,5 cm.

Estimación: 200-250€

Salida: 100€



Lote 306. Escuela francesa, s.XX.

Boulevard parisino.

Óleo sobre tabla.

27 x 35 cm.

Estimación: 250-350€

Salida: 150€



Lote 307. Bernat Sanjuan (Barcelona, 1915-Deià, 1979)

Músicos.

Óleo sobre lienzo. Firmado.

92 x 65 cm.

Estimación: 300-400€

Salida: 160€



Lote 308. Agustí Ríó (Barcelona, 1923-1997)

Jugadores de cartas.

Óleo sobre lienzo.

Firmado.

73 x 92 cm.

Estimación: 350-450€

Salida: 200€



Lote 309. Núria Llimona

(Barcelona, 1917-2011)

Interior de portería modernista.

Técnica mixta sobre papel.

Firmado, localizado en

Balmes, 54.

49 x 34 cm.

Estimación: 200-250€

Salida: 100€



Lote 310. Jordi Rollán

(Barcelona, 1940)
 Muchacha sedente.
 Óleo sobre lienzo. Firmado.
 61 x 50 cm.

Estimación: 250-350€
Salida: 160€

**Lote 311. Lluís Flotats** (Barcelona, 1917-1987)

Pueblo.
 Óleo sobre lienzo. Firmado.
 50 x 61 cm.

Estimación: 150-180€
Salida: 90€

**Lote 312. Escuela catalana, s.XX.**

Torero.
 Óleo sobre paleta de pintor.
 Firmada Salvatella y dedicada.
 19 x 27 cm.

Estimación: 200-300€
Salida: 110€

**Lote 313. Luis Alfonso Noblom** (Barcelona, ?-1979)

Hípica.
 Lote de tres acuarelas sobre papel.
 Firmados y fechados dos en 1979 y
 1945. 44 x 58 cm. cada uno.

Estimación: 250-350€
Salida: 150€

**Lote 314. Lázaro Martínez Salamanca**

(Cartagena, 1910-Barcelona, 2002)
 Bodegón.
 Óleo sobre lienzo.
 Firmado.
 50 x 65 cm.

Estimación: 250-350€
Salida: 150€

**Lote 315. Joaquim Hidalgo**

(Cantallops, Girona, 1933-
 Barcelona, 2011)
 Bodegón amarillo.
 Óleo sobre tabla. Firmado.
 Titulado, Firmado y fechado en
 2004 al dorso.
 35 x 27 cm.

Estimación: 300-400€
Salida: 180€

**Lote 316. Ramon Sanvisens**

(Barcelona, 1917-1987)
 Muchacha.
 Pastel sobre papel. Firmado y
 fechado en 1974.
 42 x 29 cm.

Estimación: 300-400€
Salida: 180€

**Lote 317. Antonio García Morales** (San Sebastián, 1910-?)

Mujer con abanico.
 Óleo sobre lienzo. Firmado
 y fechado en 1983.
 81 x 65 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 400-500€
Salida: 250€

**Lote 318. Jordi Mercadé**

(Barcelona, 1923-2005)
 Arlequín.
 Óleo sobre lienzo.
 Firmado.
 100 x 73 cm.

Estimación: 600-700€
Salida: 320€

**Lote 319. Ramon Aguilar Moré**

(Barcelona, 1924-2015)
 Muchacha.
 Óleo sobre tabla. Firmado y
 fechado en 1976.
 55 x 49 cm.

Estimación: 600-700€
Salida: 360€



Lote 320. Julio Barreira

(?, 1896-1984)
Retrato de dos niñas.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
81 x 70 cm.

Estimación: 500-700€

Salida: 300€

**Lote 321. Josep Sarquella**

(Llagostera, Girona, 1928-
Palamós, Girona, 2000)
Paisaje.
Óleo sobre tabla. Firmado.
51 x 65 cm.

Estimación: 400-600€

Salida: 280€

**Lote 322. Estartús. Jaume Mestres Estartús**

(Barcelona, 1949)
New York 2. Serie "People II".
Acrílico sobre lienzo. Firmado con
monograma. Titulado, firmado y
fechado en 2017 al dorso.
Bibliografía. Reproducido en el
libro: "People by Estartús 2014-
2017". Pág.: 456. Edita David
Bardía Galería de Arte, Madrid.
41 x 30 cm.

Estimación: 600-900€

Salida: 300€

**Lote 323. Escuela española, s.XX.**

Barcelona.
Óleo sobre lienzo.
Firmado Cobos.
55 x 46 cm.

Estimación: 200-250€

Salida: 100€

**Lote 325. Francesc D'Assís Casademont**

(Barcelona, 1923-2007)
Marina.
Gouache sobre papel
adherido a lienzo.
Firmado.
33 x 41 cm.

Estimación: 350-450€

Salida: 200€

**Lote 324. Escuela catalana, s.XX.**

Desnudo de espaldas.
Dibujo a lápiz sobre papel.
Firmado ilegible.
48 x 3 cm.

Estimación: 120-150€

Salida: 80€

**Lote 327. Xavier Viñolas** (Bonmatí, Girona, 1915-Olot, Girona, 2002)

Remendando redes.
Acuarela sobre papel.
Firmada.
24 x 34 cm.

Estimación: 150-250€

Salida: 90€

**Lote 326. Escuela europea, s.XX.**

Playa con figuras.
Óleo sobre tabla.
Firmado ilegible.
40 x 30 cm.

Estimación: 200-300€

Salida: 120€

**Lote 328. Simó Busom** (Barcelona, 1927-2020)

Maternitat.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
Titulado, firmado y fechado
en 1973 al dorso. Etiqueta
de la Sala Parés, Barcelona,
en el bastidor.
92 x 73 cm.

Estimación: 350-450€

Salida: 200€

**Lote 329. Mónica Castanys** (Barcelona, 1973)

Bodegón.
Óleo sobre lienzo.
Firmado.
33 x 55 cm.

Estimación: 500-600€

Salida: 320€



Lote 330. Josep Cruañas (Mayá de Moncal, Gerona, 1942)
Amsterdam.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
Titulado y firmado al dorso.
50 x 61,5 cm.

Estimación: 400-500€
Salida: 260€



Lote 331. Manuel Ricart Serra
(Barcelona, 1913-2014)
Figura reflectida al mirall.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
Titulado y firmado al dorso.
81 x 65 cm.

Estimación: 500-600€
Salida: 300€



Lote 332. Enric Beltrán Messa (Valencia 1940-2006)
Paisaje rural.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
38 x 46cm.

Estimación: 250-350€
Salida: 150€



Lote 333. Antoni Vives Fierro (Barcelona, 1940-2024)
Prides of London.
Óleo sobre lienzo. Firmado
y fechado en 1976. Titulado,
firmado y fechado al dorso.
22 x 27 cm.

Estimación: 350-400€
Salida: 200€



Lote 334. Miquel Torner de Semir
(Santa Pau, Girona, 1938)
Menina.
Técnica mixta sobre lienzo.
Firmado.
65 x 54 cm.

Estimación: 400-500€
Salida: 260€



Lote 335. Antonio Sala Herrero (Barcelona, 1926-2012)
La Fosca. Palamós.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
Titulado, firmado y localizado
en Barcelona al dorso.
38 x 46 cm.

Estimación: 250-350€
Salida: 150€



Lote 336. Escuela europea, s.XX.
Regreso de la pesca.
Óleo sobre lienzo. Basado en la
obra "Monstruos de las
profundidades" realizada por
Edwin Thomas Roberts.
122 x 91,5 cm.

Estimación: 400-500€
Salida: 200€



Lote 337. Emilia Castañeda (Madrid, 1943)
Mujeres.
Acuarela sobre papel.
Firmada.
29 x 29 cm.

Estimación: 200-250€
Salida: 120€



Lote 338. Joaquim Hidalgo
(Cantallops, Girona, 1933-
Barcelona, 2011)
Flores cortina roja.
Óleo sobre tabla. Firmado.
Titulado y firmado al dorso.
Etiqueta Sala Rusiñol, Sant
Cugat del Vallés, al dorso.
73 x 60 cm.

Estimación: 400-500€
Salida: 250€



Lote 339. Pascual Bueno Ferrer (Barcelona, 1930)
Paisaje.
Óleo sobre lienzo.
Firmado.
38 x 46 cm.

Estimación: 300-400€
Salida: 200€



Lote 340. Benet Sarsanedas (Rupit, Barcelona, 1942)

Marina.
Óleo sobre lienzo.
Firmado.
56 x 70 cm.

Estimación: 400-600€
Salida: 280€



Lote 341. Jesús Sus Montañés (Zaragoza, 1945)

Sitges.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
54 x 65 cm. Presenta leves
desperfectos.

Estimación: 200-350€
Salida: 100€



Lote 342. Ignasi Mundó (Barcelona, 1918-2012)

Nens.
Óleo sobre lienzo. Firmado
y fechado en 1992. Titulado
y firmado al dorso. Etiqueta
de la Sala Parés, Barcelona,
en el bastidor.
55 x 46 cm.

Estimación: 400-500€
Salida: 240€



Lote 343. Jordi Pla Domenech (Barcelona, 1917-1996)

Día de feria.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
Titulado y firmado al dorso.
Etiqueta de la Diputación
Provincial de Barcelona.
Gran Premio San Jorge
1967 al dorso.
97 x 130 cm.

Estimación: 550-650€
Salida: 320€



Lote 344. Ramon Llovet (Barcelona, 1917-1987)

Toreros.
Óleo sobre lienzo.
Firmado.
90 x 120 cm.

Estimación: 500-600€
Salida: 350€



Lote 345. Luis Amer (Barcelona, 1943)

Honfleur.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
50 x 125 cm.

Estimación: 500-700€
Salida: 300€



Lote 346. Josep Maria Morató Aragonés

(Reus, Tarragona, 1923-Barcelona, 2006)
Paisaje.
Óleo sobre lienzo.
Firmado.
65 x 81 cm.

Estimación: 600-800€
Salida: 400€



Lote 347. Francesc D'Assís Casademont

(Barcelona, 1923-2007)
Hora baixa. Portlligat.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
Titulado, firmado y fechado
en 1999 al dorso.
46 x 54 cm.

Estimación: 600-800€
Salida: 400€



Lote 348. Josep Sala (Barcelona, 1928-2010)

Bosque.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
Se entregará el libro del
artista al adjudicatario.
50 x 65,5 cm.

Estimación: 600-800€
Salida: 400€



Lote 349. Jordi Pla Domenech (Barcelona, 1917-1996)

Mujer de perfil.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
Titulado, firmado y fechado en
1966 al dorso. Etiqueta de la
Sala Gaspar, Barcelona, al dorso.
100 x 73 cm.

Estimación: 500-600€
Salida: 280€



Lote 350. Jordi Rollán

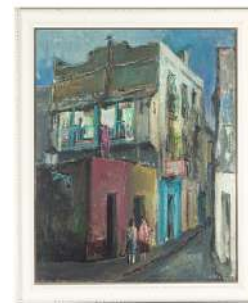
(Barcelona, 1940)
Tres figuras.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
100 x 81 cm.

Estimación: 550-650€
Salida: 320€

**Lote 351. Agustí Ró**

(Barcelona, 1923-1997)
Barrio Chino. Barcelona.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
92 x 73 cm.

Estimación: 700-800€
Salida: 400€

**Lote 352. Mónica Castanys** (Barcelona, 1973)

Bodegón.
Óleo sobre lienzo.
Firmado.
33 x 55 cm.

Estimación: 500-600€
Salida: 320€

**Lote 353. Alexandre Siches** (Barcelona, 1921-2009)

Consol.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
Bibliografía. Reproducido en el libro: "La dona vista pels nostres pintors. Col·lecció Casilda Anglada". Catálogo de la exposición celebrada en Parets del Vallés. Pág.:16.
73 x 92 cm.

Estimación: 600-800€
Salida: 400€

**Lote 354. Domingo Soler Gili** (Sabadell, Barcelona, 1871- Barcelona, 1951)

Paisaje con río.
Óleo sobre lienzo.
Firmado. Etiqueta de la Sala Gaspar, Barcelona, al dorso.
80 x 100 cm.

Estimación: 600-800€
Salida: 450€

**Lote 355. Ramon Aguilar Moré**

(Barcelona, 1924-2015)
Dos mujeres.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
73 x 92 cm.

Estimación: 600-900€
Salida: 480€

**Lote 356. Francesc D'Assís Casademont**

(Barcelona, 1923-2007)
Hora baixa.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
Titulado, firmado y fechado en 1993 al dorso.
55 x 46 cm.

Estimación: 600-800€
Salida: 400€

**Lote 357. Isidoro Lázaro** (Barcelona, 1954)

Jardín.
Óleo sobre lienzo.
Firmado.
89 x 116 cm.

Estimación: 800-1.000€
Salida: 500€

**Lote 358. Núria Llimona** (Barcelona, 1917-2011)

Paisaje.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
81 x 100 cm.

Estimación: 600-800€
Salida: 480€

**Lote 359. Carles Nadal** (París, Francia, 1917-Barcelona, 1998)

Vista urbana.
Dibujo a tinta y carboncillo sobre papel. Firmado y fechado en 1991.
24 x 20 cm.

Estimación: 800-1.200€
Salida: 500€



Lote 360. Bernat Sanjuan (Barcelona, 1915-Deià, 1979)
Iglesuela del Cid. Teruel.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
Titulado y firmado al dorso.
100 x 73 cm.

Estimación: 800-1.000€
Salida: 600€



Lote 361. Nicolau Raurich (Barcelona, 1871-1945)
Paisaje rural.
Óleo sobre tabla. Firmado.
Etiqueta de la Sala Parés,
Barcelona, al dorso.
41,5 x 41,5 cm.

Estimación: 1.000-1.500€
Salida: 750€



Lote 362. Valentí de Zubiaurre (Madrid, 1879-1963)
Segoviano.
Óleo sobre lienzo. Firmado. Procedencia. Colección
particular, Madrid.
65 x 50 cm.

Estimación: 3.000-4.000€
Salida: 1.500€



Lote 363. Rafael Durancamps (Sabadell, 1891-
Barcelona, 1979)
Capea.
Óleo sobre táblex. Firmado.
38 x 46 cm.

Estimación: 2.000-2.500€
Salida: 1.800€



Lote 364. Emili Grau Sala (Barcelona, 1911-1975)
Circo.
Técnica mixta sobre papel. Firmado.
30,5 x 36,5 cm.

Estimación: 3.000-4.000€
Salida: 2.000€



(Detalle del lote)



Lote 365. Alfonso Costa (Noia, Coruña 1943)

Personajes oníricos.
Dibujo a tinta sobre cartulina.
Firmado.
31 x 44 cm.

Estimación: 200-250€

Salida: 120€



Lote 366. Ceesepe. Carlos Sánchez Pérez

(Madrid, 1958-2018)
Estírese.
Técnica mixta sobre papel.
Firmado.
29 x 22 cm.

Estimación: 400-550€

Salida: 200€



Lote 367. Josep Ortí Ponsa (Barcelona, s.XX)

Fantasia de tasses de café.
Técnica mixta sobre lienzo.
Titulado, firmado y fechado en 1989 al dorso.
81 x 100 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 300-400€

Salida: 150€



Lote 368. Escuela española, s.XXI.

Sin título.
Pareja de óleos sobre lienzo.
Firmados Favià y fechados en 2009.
48 x 44 cm y 51 x 42 cm.

Estimación: 250-350€

Salida: 150€



Lote 369. Escuela europea, s.XX.

New York.
Técnica mixta sobre arpillera.
Titulado, firmado Ben Hamilton y fechado en 1940 al dorso.
81 x 100 cm.

Estimación: 400-500€

Salida: 200€



Lote 370. Xano Armenter (Las Palmas de Grana Canaria, 1956)

Sin garantías.
Óleo sobre lienzo. Firmado, titulado y fechado en 1997 al dorso. Etiqueta de la Galería Trama, Barcelona, en el bastidor.
81 x 81 cm.

Estimación: 400-500€

Salida: 240€



Lote 371. Carles Planell (Barcelona, 1927-2008)

Tauromaquia. Verónica.
Técnica mixta sobre tabla.
Firmado y titulado al dorso.
21 x 16 cm.

Estimación: 250-300€

Salida: 120€



Lote 372. Escuela española, s.XXI.

Menina.
Óleo sobre lienzo.
100 x 81 cm.

Estimación: 300-400€

Salida: 200€



Lote 373. Will Faber (Saarbrücken, Alemania, 1901- Barcelona, 1987)

Sin título.
Técnica mixta sobre papel.
Firmado.
38 x 38 cm.

Estimación: 400-500€

Salida: 250€



Lote 374. Daniel Argimon

(Barcelona 1929-1996)
Sin título.
Técnica mixta sobre lienzo.
Firmado al dorso.
100 x 81 cm.

Estimación: 500-700€

Salida: 300€



Lote 375. Antonio Guansé (Tortosa, Tarragona, 1926-París, Francia, 2008)
Nuit et fenêtre.
Óleo sobre tabla. Firmado.
Titulado, firmado y fechado en 1998 al dorso.
65 x 54 cm.



Estimación: 500-600€
Salida: 300€

Lote 377. Radoslav Kirilov Vasilev (Sofía, Bulgaria, 1977)
La crítica.
Óleo y collage sobre lienzo.
Firmado.
100 x 81 cm.



Estimación: 600-800€
Salida: 350€

Lote 379. Josep Maria Riera i Aragó (Barcelona, 1954)
Desnudos femeninos.
Pareja de dibujos a la acuarela y tinta sobre papel. Firmados y fechados en 1978.
32,5 x 23,5 cm cada uno.



Estimación: 600-800€
Salida: 400€

Lote 381. Stuart Green (Australia, s.XX)
Sin título.
Óleo sobre lienzo.
Firmado.
60 x 92 cm.



Estimación: 600-800€
Salida: 400€

Lote 382. Will Faber
(Saarbrücken, Alemania, 1901-Barcelona, 1987)
Sin título.
Técnica mixta sobre papel.
Firmado.
50 x 70 cm.



Estimación: 600-800€
Salida: 400€

Lote 376. Eduardo Arranz Bravo (Barcelona, 1941-2023)
Antibélico Ibicenco.
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado en 1966. Titulado, firmado y fechado al dorso. Etiqueta de la Sala Gaspar, Barcelona, en el bastidor.
130 x 89 cm.



Estimación: 1.500-1.800€
Salida: 1.000€

Lote 378. Juan Ismael. Ismael Ernesto González Mora
(La Oliva, Fuerteventura, 1907-Las Palmas de Gran Canaria, 1982)
Geometrías.
Técnica mixta sobre papel.
Firmado.
18,5 x 26 cm.



Estimación: 400-500€
Salida: 250€

Lote 380. Anna Miquel Andreu (Barcelona, 1949-2015)
Sin título.
Técnica mixta sobre tabla.
Firmado. Etiqueta de la Galería Trama, Barcelona, en el bastidor.
146 x 97 cm. Sin enmarcar.



Estimación: 600-800€
Salida: 400€

Lote 383. Daniel Argimon
(Barcelona 1929-1996)
Sin título.
Técnica mixta sobre lienzo.
Firmado y fechado en 1992 al dorso.
130 x 97 cm. Sin enmarcar



Estimación: 600-700€
Salida: 300€

Lote 384. Xavier Oriach (Sabadell, 1927-2024)

Falaises.

Técnica mixta sobre tabla. Titulado, firmado y
fechado en 2003 al dorso.
96 x 122 cm.

Estimación: 800-1.000€

Salida: 400€



Lote 385. Jorge de los Santos (Sevilla, 1964)

La escena colgada. Señorita, pero
donde ha dejado mi camisa?

Técnica mixta sobre lienzo.
Firmado y titulado al dorso.
170 x 170 cm.

Estimación: 700-900€

Salida: 450€



Lote 386. Will Faber (Saarbrücken, Alemania, 1901-
Barcelona, 1987)

Sin título.

Técnica mixta sobre papel.

Firmado.

66,5 x 46 cm.

Estimación: 600-800€

Salida: 400€



Lote 387. Juan Alcalde

(Madrid, 1918-2020)

Desnudo en la ventana.

Óleo sobre lienzo.

Etiqueta de Uniarte,

Barcelona, en el bastidor.

65 x 54 cm.

Estimación: 900-1.200€

Salida: 600€



Lote 388. Radoslav Kirilov Vasilev (Sofía, Bulgaria, 1977)

El piropo.

Óleo sobre lienzo. Firmado. Titulado al dorso.

160 x 160 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 1.200-1.500€

Salida: 800€



Lote 389. Agustí Puig (Barcelona, 1957)

Sin título.

Técnica mixta sobre tabla. Firmado y fechado en 2001.

73 x 92 cm.

Estimación: 900-1.200€

Salida: 650€



Lote 390. Jaime Ribas (Granollers, Barcelona, 1944)

Leipzig.

Acrílico sobre lienzo. Firmado y fechado en 2004.

Titulado y firmado al dorso. Etiqueta de la Galería

Trama, Barcelona, en el bastidor.

120 x 120 cm.

Estimación: 1.200-1.500€

Salida: 800€

Lote 391. Garikoitz Cuevas (Sanlúcar de Barrameda, Cádiz, 1968)

Bordear las horas. (muertas).

Técnica mixta sobre tabla. Titulado, firmado y fechado en 2008 al dorso. Etiqueta de la Galería Trama, Barcelona, en el bastidor.

100 x 120 cm.

Estimación: 1.200-1.500€

Salida: 800€



Lote 392. Agustí Puig (Barcelona, 1957)

Sin título.

Técnica mixta sobre tabla. Firmado y fechado en 2003 al dorso. Etiqueta de la Galería Trama, Barcelona, en el bastidor.

122 x 100 cm.

Estimación: 1.800-2.500€

Salida: 1.200€



Lote 393. Radoslav Kirilov Vasilev (Sofía, Bulgaria, 1977)

Reflejos.

Óleo sobre lienzo.

Firmado.

190 x 130 cm.

Estimación: 1.800-2.000€

Salida: 1.100€

Lote 394. Rafael Canales (Sevilla, 1937)

La voz escrita V.

Técnica mixta sobre tabla. Titulado y firmado al dorso. Etiqueta de la Galería Trama, Barcelona, en el bastidor.

97 x 130 cm.

Estimación: 2.000-2.500€

Salida: 1.600€





ANTONI CLAVÉ

(BARCELONA, 1913-SAIN TROPEZ, FRANCIA, 2005)

Se inició en la Pintura en la Escuela de Bellas Artes de Barcelona y su incursión en el ámbito profesional se produjo a través de El Cartelismo, fundamentalmente cinematográfico.

Afiliado en el Ejército Republicano durante la Guerra Civil española, en enero de 1939 se exilió a Francia, donde pasó un tiempo en un campo de refugiados. Prosiguió sus actividades pictóricas conformando, junto con un grupo de pintores españoles, la denominada Escuela de París. Su estabilidad afectiva y el nacimiento de su hijo dieron origen a una serie de cuadros de carácter íntimo, algunos de ellos tendentes a la abstracción. No tardó en realizar Pinturas de marcado carácter expresionista e incluso cubista, en los que trató de manera sistemática y especial la técnica del Collage, de la que derivaron posteriormente los assemblages. Clavé se adentró además en el campo de la Escultura de la mano de Ferrant. Algunas piezas parten de objetos encontrados y recontextualizados (influencia de Miró); Su obra se encuentra en los museos de Bellas Artes de Bilbao, el de Picasso de Antibes, Tate Gallery, de Arte Moderno de París, British Museum de Londres, de Arte moderno de Tokio y de Sao Paulo, y en el Centro de Arte Reina Sofía de Madrid.

Esta obra revela la experimentación del artista con su característico enfoque en temas medievales y simbólicos vinculados a figuras de reyes y caballeros.

Una representación abstracta del poder y la autoridad, que refleja el interés de Clavé por las figuras reales reinterpretadas de un modo matérico y expresivo.

En esta etapa de su producción, Clavé estaba influido por la tradición española, pero también por corrientes europeas de vanguardia. Este tratamiento le permite explorar no solo la figura monárquica como símbolo sino también indagar en las cualidades estéticas en sí mismas, dialogando asimismo con la tradición de los retratos monárquicos oficiales.



Lote 395. Antoni Clavé (Barcelona, 1913-Saint-Tropez, Francia, 2005)
Le Roi Bleu.

Óleo, gouache y tinta sobre papel "marouflé" adherido a lienzo. Firmado. Realizado en 1958.
Adjunta certificado de autenticidad expedido por Nathalie Clavé (Nº 58 TMPMT 35).
París, 2006.

Procedencia. Colección particular, Barcelona.
76,5 x 56,5 cm.

Estimación: 7.000-9.000€

Salida: 4.000€



MANOLO MILLARES

(LAS PALMAS DE GRAN CANARIA, 1926-MADRID, 1972)

Sus primeras incursiones en la pintura tuvieron como modelo los paisajes de Lanzarote y de su isla natal realizados en acuarela. Derivado del interés por la cultura canaria aborigen, en 1950 su estilo pictórico muestra diversas tentativas de tipo constructivista y pinturas en las que es clara la influencia aborigen. Millares se convertirá, también 1950, en el principal impulsor del grupo LADAC (Los Arqueros del Arte Contemporáneo) . En 1951 comienza su ciclo de Pictografías Canarias, anunciado ya en obras del año anterior. Estas pinturas, de evidente filiación onírica y surreal, con una honda evocación de las pintaderas canarias, las realizará el artista hasta mediada la década de los cincuenta. Viaja a la península, por primera vez, en 1953. En octubre de ese año se casa con Elvireta Escobio, miembro también del grupo LADAC.

Obras anunciadas desde 1952, sus Muros, ocupan, entre 1955 y 1956, gran parte de su producción pictórica. Se trata de pinturas en las que, desde una esencia constructiva, el artista hace convivir dibujos sígnicos (anclas, escrituras inventadas y signos) con elementos procedentes de la realidad natural, principalmente de mineral: tierras, cerámicas y teselas, pero también maderas. En 1957 inicia sus obras, por lo general con título numerado, sobre arpillera. Es el año de creación del grupo El Paso. La producción de Manolo Millares entre 1960 y 1972, utiliza la arpillera como elemento fundamental de la composición. Además de la arpillera realiza dibujos, escenografías, diseño de alfombras, cerámica, grabados y libros ilustrados. Los colores blanco, negro y rojo se convierten en esenciales en su obra.



Lote 396. Manolo Millares (Las Palmas de Gran Canaria, 1926-Madrid, 1972)

La puya.

Técnica mixta sobre papel. Firmado y fechado en 1954.

Adjunta certificado de autenticidad expedido por Elvireta Escobio, viuda del artista. Madrid, 2011.

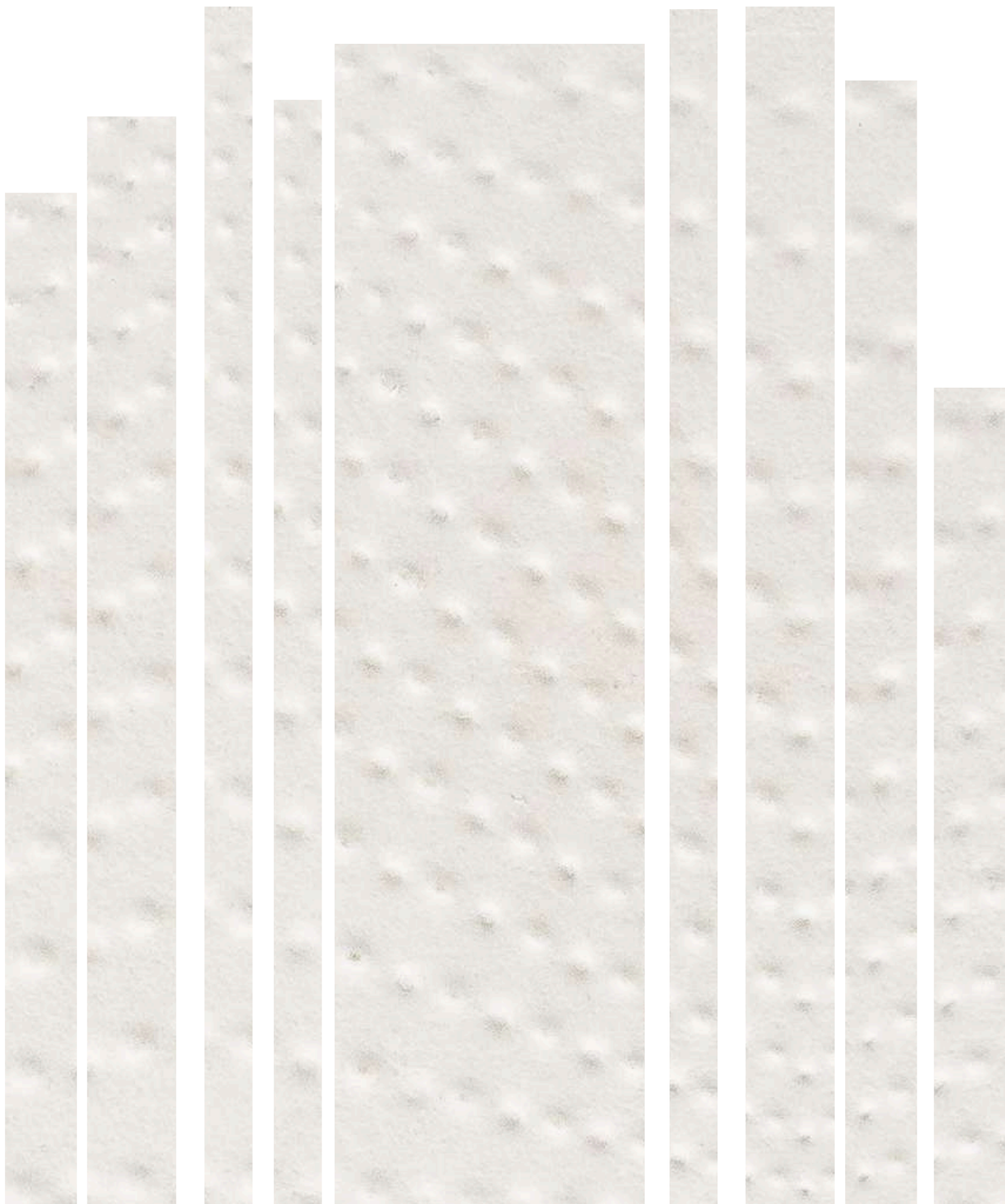
Procedencia. Colección particular, Barcelona.

50 x 70 cm.

Estimación: 8.000-9.000€

Salida: 6.000€

MANOLO
MILLARES



OBRA GRÁFICA

Lote 397. Juan Salvador Carmona (Nava del Rey, Madrid, 1740-Madrid, 1805?)

Alegoría de las cuatro partes del mundo. Europa, Asia, África y América.

Lote de cuatro grabados. Firmados en plancha. Realizados según las obras originales realizadas por Luca Giordano entre 1689 y 1705, para la serie "Las cuatro partes del mundo". Escorial. Inscripción "Pintado por Lucas Jordan / Gravado por Juan Antº Salvador Carmona / AFRICA / Dedicada al PRINCIPE Nro. Sr. por Juan Antº. Salvador Carmona. El Cuadro Original existe en el Rl. Palacio de Madrid". 40 x 46 cm. cada uno.

Estimación: 300-400€

Salida: 200€



Lote 398. Vicente García de Paredes

(Valencia, 1845-París, c.1905)
Handel et ses collaborateurs.
Litografía firmada en plancha.
51 x 77 cm.

Estimación: 100-150€

Salida: 60€



Lote 399. Julián Grau Santos (Canfranc, Huesca, 1937)

Jardín.
Litografía firmada y numerada
172/200 a lápiz.
50 x 60 cm.

Estimación: 120-150€

Salida: 70€



Lote 400. Joan Miró

(Barcelona, 1893-Palma de Mallorca, 1983)

Gat i mà.

Litografía firmada en plancha. Realizada en 1970. 83 x 60 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 400-500€

Salida: 250€



Lote 401. Francesc Todó (Tortosa, Tarragona, 1922-

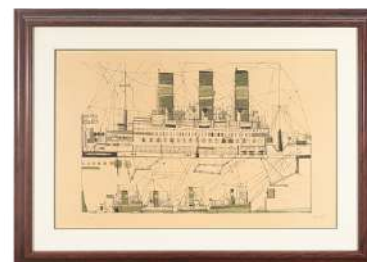
Barcelona, 2016)

Barcos.

Litografía firmada y numerada 61/75 a lápiz. 45 x 70 cm.

Estimación: 150-200€

Salida: 80€



Lote 402. Eduardo Naranjo

(Badajoz, 1944)

Composición.

Grabado firmado, numerado 37/99 y fechado en 1989 a lápiz.

79 x 66 cm.

Estimación: 300-450€

Salida: 200€



Lote 403. Perico Pastor (Seu d'Urgell, Lleida, 1953)

Personajes.

Lote de tres serigrafías sobre papel Michel. Firmadas y numeradas 149/1500, 147/1500 y 158/1500 a lápiz. Editadas por Teacher's Group Manpower en homenaje a todos aquellos que con su trabajo dan lo mejor de sí mismos. Realizadas en 1992. Enmarcadas juntas. 69,5 x 34,5 cm. cada una.

Estimación: 250-350€

Salida: 120€



Lote 404. Joan Miró (Barcelona, 1893-Palma de Mallorca, 1983)

Miró escultor Italia.

Litografía firmada en plancha. Pertenece a una edición de 1500 ejemplares. Edita polígrafa. Barcelona, 1974. Bibliografía. Reproducida en el libro: "Miró litógrafo V 1972-1975", por Patrick Cramer. Pág.: 73. Nº 936. Maeght Éditeur. París, 1992. y "Joan Miró. The illustrated books. Catalogue Raisonné", por Patrick Cramer. Nº 193. Edita Alan Wofsy Fine Arts. Ginebra, 1989.

20 x 39 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 400-500€

Salida: 250€



Lote 405. Anna Miquel Andreu (Barcelona, 1949-2015)
Vasija.
Litografía firmada y numerada 1/195 a lápiz.
68 x 92 cm.

Estimación: 120-150€
Salida: 70€



Lote 406. José Hernández
(Tánger, Marruecos, 1944-
Málaga 2013)
Sin título.

Grabado firmado y fechado
en 1995, numerado 45/100 a
lápiz. Sello de la calcografía
nacional.
56,5 x 46cm. Sin enmarcar.

Estimación: 250-300€
Salida: 120€



Lote 407. Eduardo Naranjo (Badajoz, 1944)
Composición.
Grabado firmado, numerado
37/99 y fechado en 1989 a lápiz.
79 x 66 cm.

Estimación: 300-450€
Salida: 200€



Lote 408. Joan Miró (Barcelona, 1893-Palma de Mallorca,
1983)
Ceràmiques II.
Litografía firmada en plancha. Edita Galería Maeght. París,
1974. Edición con un número indeterminado de
ejemplares. Bibliografía: Reproducida en el libro: "Joan Miró
Litógrafo V, 1972-1975", por Patrick Cramer. Pág.: 65. N°
927. Maeght Editeur. París, 1992.
28 x 56 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 300-400€
Salida: 200€



Lote 409. Hervé Télémaque (Puerto Príncipe, Haití, 1937-
Ivry-sur-Seine, Francia, 2022)
Aube.
Litografía firmada y fechada
en 1974 a lápiz .
76 x 55,5 cm.

Estimación: 250-300€
Salida: 120€



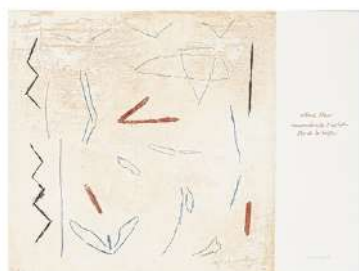
Lote 410. Regina Giménez (Barcelona, 1966)
Sin título.
Litografía firmada y
numerada 199/200 a
lápiz.
70 x 92 cm.

Estimación: 400-500€
Salida: 240€



Lote 411. Albert Ràfols Casamada (Barcelona, 1923-
2009)
Bassa.
Grabado al aguafuerte. Firmado y marcado P/A II/III a lápiz.
49 x 66 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 400-500€
Salida: 250€



Lote 412. Luis Gordillo (Sevilla, 1934)
Galería Joan Prats.
Litografía con collage "Avant
la lettre" realizada para el
cartel de la exposición del
artista en la Galería Joan Prats.
Barcelona, Abril-Mayo, 1988.
Firmada y marcada H.C. a lápiz.
76 x 56 cm.

Estimación: 500-600€
Salida: 300€



Lote 413. Joan Miró (Barcelona, 1893-Palma de Mallorca, 1983)

Pájaros surrealistas. Esculturas.

Litografía firmada en plancha. Bibliografía. Reproducida en el libro: "Miró litógrafo V 1972-1975", por Patrick Cramer. N° 948. Editorial Polígrafa. Barcelona, 1992. y "Joan Miró. The illustrated books. Catalogue Raisonné", por Patrick Cramer. N° 181. Edita Alan Wofsy Fine Arts. Ginebra, 1989. 28 x 57 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 350-450€

Salida: 250€

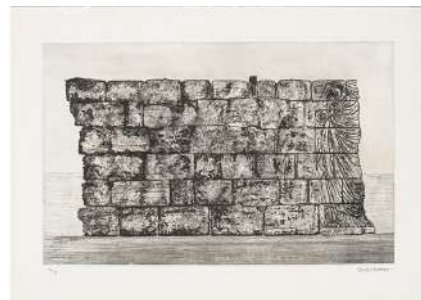


Lote 414. Josep Maria Subirachs (Barcelona, 1927-2007) Barcelona.

Grabado al aguafuerte y aguatinta. Firmado y numerado 57/90 a lápiz. Editado en 1973. 48,5 x 68,5 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 400-500€

Salida: 250€



Lote 415. Eduardo Naranjo (Badajoz, 1944)

Composición.

Grabado firmado, numerado 37/99 y fechado en 1987 a lápiz. 79 x 66 cm.

Estimación: 300-450€

Salida: 200€



Lote 416. Salvador Dalí

(Figueras, Girona, 1904-1989)

El profeta Elías con el carro de fuego.

Litografía firmada y numerada 112/250 a lápiz. 45 x 36 cm.

Estimación: 500-700€

Salida: 350€



Lote 417. Joan Miró (Barcelona, 1893-Palma de Mallorca, 1983)

75 Aniversari Fútbol Club Barcelona.

Cartel litográfico conmemorativo del 75 Aniversario del Fútbol Club Barcelona 1899-1974. Firmado en plancha y numerado 567/1500 a lápiz. Edita La Polígrafa. Barcelona, 1974. Bibliografía. Reproducido en el libro: "Joan Miró. Litógrafo V 1972-1975", por Patrick Cramer. N° 931, pág.: 68. Editorial Polígrafa. Barcelona, 1992. 99 x 68 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 500-600€

Salida: 300€



Lote 418. Antoni Tàpies (Barcelona, 1923-2012)

Als Mestres de Catalunya.

Litografía sobre papel Guarro con filigrana del editor. Firmada y marcada H.C. a lápiz. Edita Sala Gaspar.

Barcelona, 1974. Bibliografía. Reproducida en el libro: "Tàpies Obra gráfica 1973-1978", por Mariuccia Galfetti. Págs. 116. N° 494. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 1990. 100 x 70 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 800-1.000€

Salida: 600€



Lote 419. Pablo Ruiz Picasso (Málaga, 1881-Mougins, Francia, 1973)

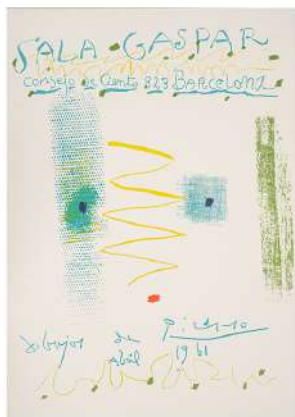
Dibujos de Picasso.

Cartel litográfico de la exposición celebrada en la Sala Gaspar. Barcelona, Abril 1961. Firmado en plancha. Edición de 500 ejemplares aprox. Bibliografía. Reproducido en el libro: "Picasso: Catalogue de l'oeuvre gravé et lithographié 1904-1967", por Georges Bloch. N° 1293. Ediciones Kornfeld et Klipstein. Berna, 1969 y en "Les affiches de Pablo Picasso" por Christophe Czwiklitzer. N° 45. Editorial Art-CC. París, 1970.

70 x 50 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 500-700€

Salida: 350€



Lote 420. Édouard Manet (París, 1832-1883)

Primavera o Jeanne.

Grabado coloreado. Firmado en plancha. El grabado reproduce el óleo sobre lienzo titulado 'Jeanne ou Le Printemps' que fue presentado por Manet en la gran exposición del Salón de París en 1882. La pintura, ahora en el Museo Getty, representa a la aspirante a actriz parisina Jeanne Demarsy como la encarnación de la primavera. 21,5 x 15,5 cm.

Estimación: 800-1.000€

Salida: 600€



Lote 421. Joan Miró (Barcelona, 1893-Palma de Mallorca, 1983)

Les Essències de la terra.

Cartel litográfico de la exposición celebrada en la Sala Gaspar. Barcelona, Octubre 1968. Numerado 373/1000 a lápiz. Editado por Polígrafa. Bibliografía. Reproducido en el libro: "Los carteles de Miró", por José Corredor-Matheos. N° 33. Editorial Polígrafa. Barcelona, 1980.

77 x 55 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 500-700€

Salida: 350€



Lote 422. Antoni Tàpies (Barcelona, 1923-2012)

Le lit.

Grabado al aguafuerte y aguatinta. Firmado y numerado 34/75 a lápiz. Realizado en 1969. Edita Maeght, París.

Bibliografía. Reproducido en el libro: "Tàpies Obra gràfica 1947-1972", por Mariuccia Galfetti. N° 205. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 1990.

58 x 78 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 1.200-1.500€

Salida: 950€



Lote 423. Antonio Saura (Huesca, 1930-Cuenca, 1998)

Nombre de Curés.

Litografía firmada y numerada 117/125 a lápiz.

Bibliografía. Reproducida en el libro: "Antonio Saura. L'Oeuvre imprimé. La obra gráfica. Catalogue raisonné", por Olivier Weber-Cafilisch y Patrick Cramer. N° 284.2. Editor Cramer. Ginebra, 2000.

59 x 89 cm.

Estimación: 1.000-1.200€

Salida: 850€



Lote 424. Antoni Tàpies (Barcelona, 1923-2012) y **Joan Brossa** (Barcelona, 1919-1998)

Nocturnalia.

Suite de tres grabados sobre papel Guarro. Firmados, uno por Joan Brossa y marcados H.C 9/13 a lápiz. Pertenecen a "Catalunya i Selva", libro de poemas escrito entre 1953-1954. Editado por Rosembach. Barcelona, 1983. Bibliografía. Reproducido en el libro: "Tàpies obra gràfica 1979-1986", por Mariuccia Galfetti. Nº 935. Pág.: 173. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 2002. Forma parte de la carpeta "Vuit poemes, vuit aiguaforts, setè i darrer recull" con textos de ocho poetas acompañados de un aguafuerte de un artista distinto, en este caso Tàpies ilustra el poema de Joan Brossa. 50 x 35 cm. cada uno.

Estimación: 1.500-1.800€

Salida: 1.150€



Lote 425. Equipo Crónica. Rafael Solbes (Valencia, 1940-1981) y **Manolo Valdés** (Valencia, 1942)

Día de lluvia.

Serigrafía sobre papel Super Alfa de Guarro. Firmada y numerada H.C. VIII/XV a lápiz. Edita Galería Maeght, Barcelona, 1981. Bibliografía. Reproducido en el libro: "Equipo Crónica. Catalogación Obra gráfica y múltiples 1965-1982", por Michèle Dalmace-Rpignon. Nº 97. Pág.: 120. Edita Museo de Bellas Artes de Bilbao. 1988. 74 x 55 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 1.800-2.000€

Salida: 1.500€



Lote 426: No hay lote.



Lote 427. Enrico Castellani (Castelmassa, Italia, 1930-Viterbo, 2017)

Rilievo III.

Gofrado sobre papel artesano. Firmado, numerado 38/50 y fechado en 1972 a lápiz. Bibliografía. Reproducido en el libro: "Enrico Castellani opera grafica 1960-1995". Nº 15. Corraini Editore. Mántua, 1996.

43 x 54 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 3.000-3.500€

Salida: 2.200€



ARTES DECORATIVAS
Y MUEBLES

Lote 428. Juego de cinco tazas con plato en porcelana esmaltada en plata, segundo cuarto del s.XX.

Estimación: 150-200€

Salida: 80€



Lote 429. Lote de dos jarrones, bote, especiero y bombonera con pie, gollete, tapón y pomo en plata y cristal translúcido y doblado con decoración geométrica y facetada, s.XX.

Longitud máxima jarrón: 29 cm.

Estimación: 200-250€

Salida: 80€



Lote 430. Lote de dos centros y pareja de botellas licoreras con pie, boca y golletes en plata española punaonza y cristal tallado con decoración geométrica, s.XX. Longitud máxima centro: 26 cm.

Estimación: 150-200€

Salida: 80€



Lote 431. Lote de cruz, dos marcos portarretratos, benditera y cajita en plata, s.XX.

Medida cruz: 21,5 x 16 cm.

Estimación: 120-250€

Salida: 80€



Lote 432. Lote de dos crucifijos en plata y madera ebonizada, s.XX.

32 x 17 cm. y 20 x 15 cm.

Presenta desperfecto una.

Estimación: 150-200€

Salida: 110€



Lote 433. Lote de 27 cubiertos para marisco con mangos en plata, ppios. del s.XX.

Estimación: 200-250€

Salida: 120€



Lote 434. Huevo en plaqué plata con representación de Sagrada Familia y San Jorge matando al dragón en relieve.

Grecia, s.XX.

14 x 11 cm.

Estimación: 200-250€

Salida: 120€



Lote 435. Tibor en porcelana de Cantón con decoración de escenas cortesanas en cartelas, motivos florales y de aves. China, ppios. del s.XX. Marca apócrifa Qianlong en la base. Apoya sobre peana en madera. Altura: 45 cm (sin peana). Altura total: 50 cm.

Estimación: 150-200€

Salida: 70€



Lote 436. Pareja de caballos estilo Tang en cerámica esmaltada y vidriada. China, s.XX. Marcas en la base. Apoyan sobre peanas en madera. Alturas: 26 y 30 cm. (sin peana).

Estimación: 150-200€

Salida: 70€



Lote 437. Pareja de platos de perfil ingleteado en laca roja cinabrio con decoración floral en relieve. China, s.XX. Diámetro: 25,5 cm.

Estimación: 150-200€

Salida: 90€



Lote 438. Lote de jarrón, tibor, ave del paraíso y flores en esteatita tallada. China, s.XX. Altura máxima: 22 cm.

Estimación: 150-200€

Salida: 70€



Lote 439. Jarrón en porcelana Familia Rosa con decoración de dragón y Ave Fénix. China, fles. del s.XIX. Sello de lacre en la base. Altura: 43 cm.

Estimación: 350-450€

Salida: 200€



Lote 440. Guanyin y Personaje en porcelana "blanc de chine". China, s.XX. Apoya sobre peana en madera una. Altura máxima: 40 cm (sin peana). Presenta leve falta una.

Estimación: 150-200€

Salida: 70€



Lote 441. Pareja de jarrones en porcelana Familia Amarilla con decoración floral y aves. China, primera mitad del s.XX. Marcas en la base "Qian Long Nian Zhi". Apoyan sobre peanas en madera. Altura: 26 cm cada uno. (sin peana).

Estimación: 120-200€

Salida: 70€



Lote 442. Lote de monos y cuatro composiciones de flores y aves en esteatita tallada. China, s.XX. Altura máxima: 18 cm.

Estimación: 150-200€

Salida: 70€



Lote 443. Tibor en porcelana china, s.XX. Decoración de personajes en cartelas y motivos florales. Tapa rematada en león Foo. Marca Tung Chih en la base. Apoya sobre peana en madera. 68 x 38 cm. (sin peana). Altura total: 88 cm.

Estimación: 300-400€

Salida: 150€



Lote 444. Guanyin. Figura en jade tallado. China, s.XX. Apoya sobre peana en madera. 39 x 14,5 x 7 cm (sin peana)

Estimación: 500-700€

Salida: 250€



Lote 445. Pareja de tibores en jade tallado con decoración vegetal en relieve. China, s.XX.
35 x 10 x 8 cm. cada uno.

Estimación: 800-1.000€

Salida: 500€



Lote 446. Juego de tres jarrones y un plato en laca cinabrio roja y negra con decoración floral en relieve. Japón, s.XX.
Altura jarrones: 18,5 cm cada uno.
Diámetro plato: 25,5 cm.

Estimación: 150-200€

Salida: 80€



Lote 447. Pareja de jarrones en porcelana azul y blanca con decoración de personajes. China, s.XX.
Marcas en la base. Apoyan sobre peanas en madera.
Altura 27 cm cada uno. (sin peana)

Estimación: 120-150€

Salida: 70€



Lote 448. Pareja de platos en laca roja con decoración floral en relieve. China, s.XX.
Diámetro: 25,5 cm.

Estimación: 150-200€

Salida: 90€



Lote 449. Gran jarrón en porcelana estilo Satsuma. China, segunda mitad del s.XX. Decoración floral y de aves. Marcas en la base.
Apoya sobre peana en madera.
108 cm. (sin peana).

Estimación: 300-400€

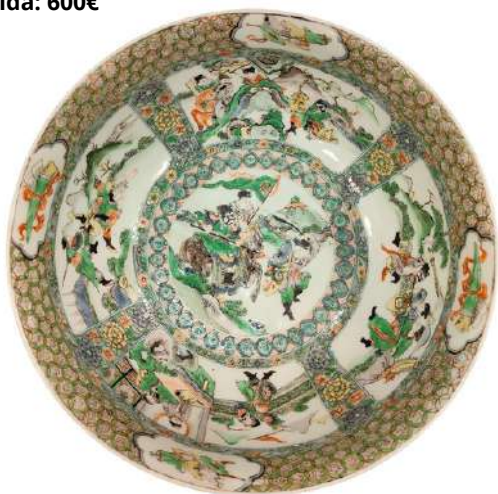
Salida: 120€



Lote 450. Cuenco en porcelana de Cantón "Familia Verde". China, s.XIX. Dinastía Qing, ppios. del s.XIX.
Decoración en franjas con cartelas representando escenas con figuras.
11,5 x 25,5 cm.

Estimación: 1.000-1.500€

Salida: 600€



Lote 451. Pareja de grandes jarrones. Corea, ppios. del s.XX. En papel maché lacado con aplicaciones de madreperla representando paisajes con figuras y aves.
93 x 30 x 30 cm cada uno.

Estimación: 1.200-1.800€

Salida: 900€





Lote 452. Plato en porcelana azul y blanca con decoración floral. China, Dinastía Qing, periodo Jiaqing (1760-1820), ppios. del s.XIX.

Decoración de volutas florales entrelazadas, camelias, peonías y olas en alero.
Diámetro: 42 cm.

Estimación: 8.000-12.000€

Salida: 5.000€

Colección de
**LIBROS
ANTIGUOS**

LOTES DEL 453 AL 470



Lote 453. Lote de dos libros: "El Nabab" y "La razón social: Fremont y Risler", por Alfonso Daudet. Ilustrados por José Luis Pellicer y Alexandre de Riquer. Barcelona, Librería de Arturo Simón, 1897 y Francisco Pérez, 1883. Encuadernación en tapa dura.

Estimación: 90-120€
Salida: 50€



Lote 454. Libro: "La Esfera". Año 2. Compendio de revistas del nº 53 al 78. Madrid, 1915. Encuadernación en tapa dura.

Estimación: 150-200€
Salida: 90€



Lote 455. Libro: "Almanach de La Esquilla". 4 vols. Años 1890-1891, 1894-1895, 1896-1897 y 1898-1899. Librería española de López Editor. Barcelona, 1889. Encuadernación en tapa dura.

Estimación: 150-200€
Salida: 100€



Lote 456. Libro: "Elementos de patología quirúrgica", por Auguste Nélaton. Segunda edición. Tomo I, III, IV, V y VI. Imprenta de los Sres. Rojas. Madrid, 1876, 1877 y 1878. Encuadernación en tapa dura.

Estimación: 150-200€
Salida: 100€



Lote 457. Libro: "El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha", por Miguel de Cervantes. 2 vols. Edición facsímil de la impresa en 1608 y 1615. Montaner y Simon Editores. Barcelona, 1897. Encuadernación en tapa dura.

Estimación: 200-220€
Salida: 120€



Lote 458. Lote de dos libros: "Gloria de Tarazona", por Joseph Rodriguez de Escobar. Imprenta Real. Madrid, 1708. y "Sermones Sancti Vincentii Ferrarii". Posiblemente s.XVI. Textos en latín. Encuadernación en pergamino. Falta portada en uno.

Estimación: 200-300€
Salida: 100€



Lote 459. Lote de cinco libros: "Compendio de patología quirúrgica", por el Dr. Juan Giné y Partagás. Curso 1896 a 1897. Edita Gracia. Barcelona, 1896., "Tratado de las enfermedades de la infancia", por el Dr. Julio Comby. Tercera edición. Salvat e Hijo editores. Barcelona, 1899 y "Manual de patología y de clínica quirúrgicas", por el Dr. J.A Fort. Tomo segundo. Moya y Plaza, libreros del Ministerio de Fomento. Madrid, 1871., "Tratado de las enfermedades de los ojos", por el Dr. E. Fuchs. Tomo primero. Librería editorial de Bailly-Baillièere e hijos. Madrid, 1893. y "Patología médica", por el Dr. Bartolomé Robert. Segunda edición. Establecimiento tipográfico de B. Baseda. Barcelona, 1894. Encuadernación en tapa dura.

Estimación: 200-250€
Salida: 100€



Lote 460. Libro: "Clínica médica", por el Doctor S. Tomás Santero y Moreno. Tomo segundo. Imprenta de los Señores Rojas. Madrid, 1872. y "Clínica médica del Hotel-Dieu de Paris", por A Trousseau. Tomo II y III. Imprenta médica de la viuda e hijos de Álvarez. Madrid, 1871. Encuadernación en tapa dura.



Estimación: 200-250€

Salida: 100€

Lote 461. Lote de dos libros: "La Divina Comedia," ilustrada por Gustavo Doré. Biblioteca Salvatella. Barcelona, 1888. y "Romancero del Cid", ilustrado por Werner, Foix, Gómez Soler y Xumetra, con grabados de Kaeseberg y Gómez Polo. Biblioteca Artes y Letras. Daniel Cortezo y Cia. Barcelona, 1884. Encuadernación en tapa dura.

Estimación: 100-150€

Salida: 80€



Lote 462. Libro: "Anatomía descriptiva y disección", por Dr. J. A. Fort. Tomo I y II. Manuel Rodríguez Editor. Madrid, 1872. Encuadernación en tapa dura.



Estimación: 100-150€

Salida: 60€

Lote 463. Libro: "Fábulas de la Fontaine", ilustrada por Gustavo Doré. Montaner y Simon Editores. Barcelona, 1885. Encuadernación en tapa dura.



Estimación: 250-300€

Salida: 200€



(Detalle del lote)

Lote 464. Lote de seis libros: "Estudios clínicos de cirugía", por Don Antonio Mendoza. Imprenta de A. Frexas. Barcelona, 1850. , "Clínica quirúrgica del hospital de la Caridad", por L. Gosselin. Tomo I. Moya y Plaza librereros del Ministerio de Fomento. Madrid, 1875., "Tratado elemental de terapéutica materia médica y farmacología", por el Dr. A. Manquat. Cuarta edición. Tomo I y II. Salvat e hijo editores. Barcelona, 1895., "Elementos de terapéutica y farmacología", por A. Rabuteau. Editor Manuel Rodríguez. Madrid, 1872., y "Lecciones de clínica terapéutica", por el Dr. Eug. Carpentier-Méricourt". Segunda edición española. Tomo I. Librería editorial de D. Carlos Bailly-Bailliere. Madrid, 1888. Segunda edición. Tomo I, III, IV, V y VI. Imprenta de los Sres. Rojas. Madrid, 1876, 1877 y 1878. Encuadernación en tapa dura.

Estimación: 250-300€

Salida: 150€



Lote 465. Libro: "Glorias del pontificado", por Eduardo Blasco. Tomos 1, 2, 3 y 4. La editorial católica. Barcelona, 1885, 1886 y 1887. Encuadernación en tapa dura.

Estimación: 150-200€

Salida: 100€



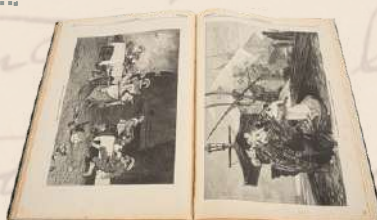
(Detalle del lote)

Lote 466. Libro: "La Ilustración Artística". Año 5. Compendio del número 210 al 259. Montaner y Simón Editores. Barcelona, 1886. Encuadernación en tapa dura.

Estimación: 150-180€

Salida: 90€

(Detalle del lote)



Lote 467. Libro: "La Vida de las Flores", por Alfonso Karr y Taxile Delord. 2 vols. Tipo-litografía de Celestino Verdaguer. Barcelona, 1878. Encuadernación en tapa dura.

Estimación: 250-350€
Salida: 200€

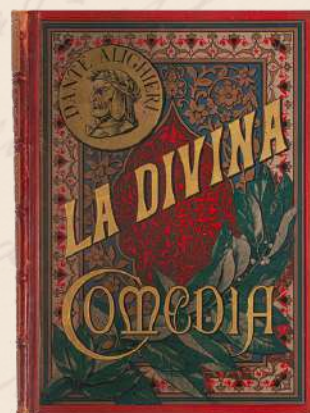


(Detalle del lote)



Lote 468. Libro: "La Divina Comedia", ilustrada por Gustavo Doré. 2 vols. Montaner y Simon editores. Barcelona, 1884. Encuadernación en tapa dura.

Estimación: 250-300€
Salida: 200€



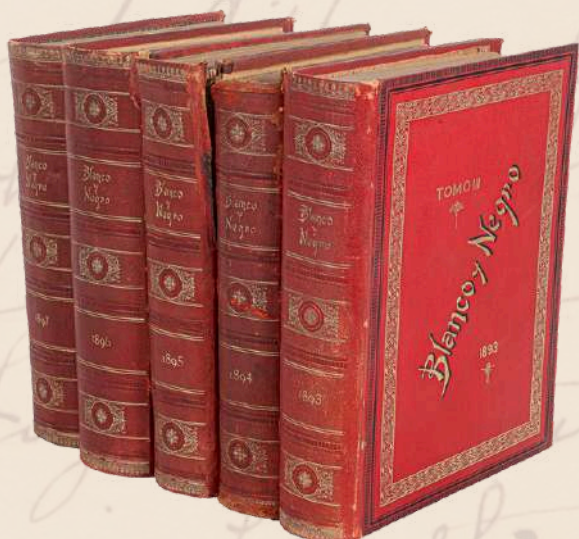
(Detalles del lote)

Lote 469. Libro: "Blanco y Negro". 5 vols. Madrid, 1893, 1894, 1895, 1896 y 1897. Encuadernación en tapa dura.

Estimación: 250-350€
Salida: 200€

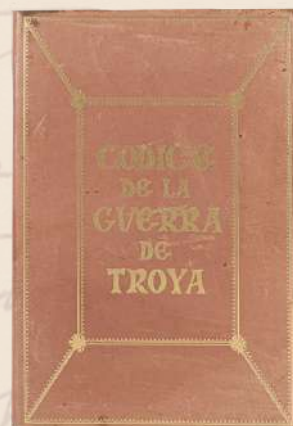


(Detalle del lote)



Lote 470. Libro: "Códice de la guerra de Troya". Edición facsímil cuyo original se conserva en la Biblioteca Nacional de Rusia (San Petersburgo). Ejemplar numerado con números romanos 45/995, destinado a Depósito Legal, colaboradores y Centros especializados. A y N ediciones. Madrid, 2003. Adjunta certificado de autenticidad notarial. Encuadernado en tapa dura en terciopelo con estuche en piel camel grecada.

Estimación: 600-800€
Salida: 300€



(Detalles del lote)



Lote 471. Niño Viernes. Figura en porcelana Lladró. España, 1993-1997. Escultor Juan Huerta. Nº 01006019. Marcas en la base. 19 x 8 x 6 cm.

Estimación: 100-150€
Salida: 70€



Lote 472. Lámpara "Ángel pensando" en porcelana Lladró. España, 1969-1976. Escultor Fulgencio García. Nº 01004546. Marcas en la base. 45,5 x 23 x 24,5 cm.

Estimación: 120-150€
Salida: 90€



Lote 473. ¡A volar! Figura en porcelana Lladró. España, 2005-2015. Escultor Juan Carlos Ferri Herrero. Nº 01008060. Marcas en la base. Altura: 24 cm.

Estimación: 120-150€
Salida: 80€



Lote 474. Brindis torero. Figura en porcelana Lladró. España, 1995-2007. Escultor Joan Coderch. Nº 01006178. Marcas en la base. 24 x 8,5 x 9,5 cm.

Estimación: 100-150€
Salida: 80€



Lote 475. Niño Joyero. Figura en porcelana de Lladró. España, 1970-1978. Escultor Salvador Furíó. Nº 01004714. Marcas en la base. Apoya sobre peana en madera dorada tapizada. 19 x 18 x 13,5 cm.

Estimación: 150-180€
Salida: 80€



Lote 476. Admirando. Figura en porcelana Lladró. España, 1998-2000. Escultor Salvador Debón. Nº 01006439. Marcas en la base. 22 x 11 x 10 cm.

Estimación: 100-150€
Salida: 70€



Lote 477. Jarrón Mandarín en porcelana de Lladró. España, 1973-1981. Escultor Julio Fernández. Nº 01004846. Marcas en la base. 41,5 x 23 x 23 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 90€



Lote 478. Niño pescador. Grupo en gres de Lladró. España, 1993-2006. Escultor Antonio Ramos. Nº 01012237. Marcas en la base. 24,5 x 29 x 15 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 100€



Lote 479. Ya tenemos 10 años. Grupo en porcelana Lladró. España, 1995. Escultor Francisco Polope. Nº 01007635. Marcas en la base. 20 x 18 x 12 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 110€



Lote 480. Primer Baile. Grupo en porcelana Lladró. España, 1995. Escultor Francisco Polope. Nº 01007642. Marcas en la base. Sello especial 10 Aniversario Sociedad Coleccionista 1985-1995. 27,5 x 14 x 10 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 110€



Lote 481. Plato en porcelana tipo Sèvres con decoración floral y fileteados en dorado. Francia, s.XX. Marcas al dorso. Diámetro: 30,5 cm.

Estimación: 100-150€
Salida: 70€



Lote 482. Lote de tres personajes de la obra del escritor Gogol en porcelana de Leningrado, c.1920. Marcas en la base. Altura máxima: 14,5 cm.

Estimación: 100-150€
Salida: 70€



Lote 483. Tejido Jalq'a con decoración de animales. Chuquisaca, Bolivia, primera mitad del s.XX. Enmarcado. 45,5 x 21,5 cm. (Sin marco).

Estimación: 150-200€
Salida: 80€



Lote 484. Black Beauty. Figura en porcelana The Franklin Mint. Inglaterra, s.XX. Marcas en la base. 20 x 29 x 9 cm.

Estimación: 120-150€
Salida: 80€



Lote 485. Reloj de sobremesa en calamina patinada y dorada y alabastro, fles. del s.XIX. Caja flanqueada por amorcillo con ave. Esfera con numeración romana. Maquinaria París. Falta péndulo, campana y llave. Apoya sobre peana en madera. 29 x 37 x 9,5 cm. Precisa repaso.

Estimación: 300-350€
Salida: 160€



Lote 486. Pareja de candeleros con amorcillo sujetando luz en bronce patinado sobre base en mármol, fles. del s.XIX. Altura: 18,5 cm. cada uno.

Estimación: 150-200€
Salida: 80€



Lote 487. Ménsula en porcelana europea con decoración de amorcillo y motivos florales con detalles en dorado, ppios. del s.XX. Marcas al dorso. 23,5 x 17 x 13,5 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 70€



Lote 488. Plato en vidrio esmaltado con decoración floral en dorado, c.1940. Diámetro: 37,5 cm. Presenta piquetes.

Estimación: 150-200€
Salida: 90€



Lote 489. Mujer sedente. Figura en porcelana Mueller & Co Volkstedt. Alemania, primer tercio del s.XX. Marcas en la base. Apoya sobre peana en madera dorada y tapizada en terciopelo rojo. 21,5 x 22 x 14 cm. (sin peana).

Estimación: 300-350€
Salida: 220€



(detalle del lote)



Lote 490. Espectacular reloj de sobremesa representando a San Jorge a caballo matando al dragón y pareja de jarrones en calamina patinada sobre base en mármol. Francia, ppios. del s.XX. Firmado Lemoyne. Esfera con numeración arábica. Maquinaria París. Adjunta llave.
Reloj: 71,5 x 40,5 x 24,5 cm.
Altura jarrones: 44 cm cada uno.
Precisa repaso.

Estimación: 500-700€

Salida: 300€



(detalle del lote)



Lote 491. Montserrat Mainar

(Barcelona, 1928-2015)
Paisaje y Fuente de Canaletas.
Pareja de esmaltes. Firmados.
Enmarcados.
28 x 20 cm y
24 x 12 cm.
(sin enmarcar)

Estimación: 200-250€

Salida: 100€



Lote 492. Pareja de candeleros en cristal de Baccarat prensado y parcialmente mateado con fuste diseño putti. Francia, primer tercio del s.XX.
26 x 12 cm. cada uno.
Presenta leve piquete uno.

Estimación: 250-300€

Salida: 120€



Lote 493. Lote de dos cajas Napoleón III. Francia, fles. del s.XIX. En madera ebonizada con aplicaciones en latón y bronce una, y lacada con decoración floral en madreperla otra. 10 x 24,5 x 18 cm. y 7,5 x 31,5 x 11,5 cm.

Estimación: 150-200€

Salida: 110€



Lote 494. Centro candelabro de tres luces diseño vides en metal plateado. España, segunda mitad del s.XX.
Altura: 53 cm.

Estimación: 200-250€

Salida: 100€



Lote 495. Abanico con país en tul y lentejuelas con reserva central pintada representando dama y amorcillos, ppios. del s.XX. Varillaje en madreperla. Custodiado por abaniquera en madera dorada y policromada. Longitud: 44 cm.
Abaniquera: 43 x 68 x 7 cm.
Presenta desperfectos el país.

Estimación: 250-300€

Salida: 180€



Lote 496. Lote de jardinera y jarrón en metal WMF dorado con decoración floral. Alemania, ppios. del s.XX.
Marcas en la base.
13 x 45 x 15 cm. y 50 x 25 x 25 cm.

Estimación: 180-220€

Salida: 110€



Lote 497. Placa en cerámica pintada con representación de la obra Monet en su estudio flotante, s.XX. Enmarcada.
27 x 33. (sin marco).

Estimación: 200-300€

Salida: 150€



Lote 498. Sastre sobre cabra. Grupo en porcelana Dresde. Alemania, primer cuarto del s.XX.
Marcas en la base.
33 x 25 x 15,5 cm.

Estimación: 250-300€

Salida: 180€



Lote 499. Genís Cirera

Casanovas (Badalona, 1890-Barcelona, 1970)
Jarrón en vidrio esmaltado con motivos de marineros, c.1930. Firmado.
32 x 22 cm. Presenta leves piquetes en la boca.

Estimación: 200-250€

Salida: 110€



Lote 501. Lámpara de sobremesa en vidrio esmaltado con representación paisajística y pie en plata, primer tercio del s.XX. Se acompaña de pantalla en tela con cadeneta de cuentas.
41 x 21 cm.

Estimación: 250-300€

Salida: 120€



Lote 503. Candelero figura femenina sujetando luz en porcelana Schwarzburger Werkstätten fur Porzellankunst. Alemania, segundo cuarto del s.XX. Marcas en la base.
37 x 22 x 18 cm.

Estimación: 200-250€

Salida: 150€



Lote 500. Reloj de sobremesa con pareja de copas en bronce y ónix verde, ppios. del s.XX. Esfera con numeración arábica. Adjunta péndulo y llave. Maquinaria París con sonería. Apoyan sobre peanas en madera dorada y tapicería en terciopelo.
Reloj: 44 x 30 x 18 cm. Altura copa: 35 cm. cada una.
Presenta falta. Precisa repaso.

Estimación: 1.000-1.200€

Salida: 800€



Lote 502. Taburete de jefe Ashanti en madera tallada. Ghana, s.XX. Entre los Ashanti, se creía que el taburete servía de morada al alma de su propietario. Desocupado estaba tumbado de lado, lo que impedía que alguien se sentase. En los taburetes comunes, es la parte media de la pieza la que varía en su forma y ornamentación. Cualquiera puede comprar un taburete, con la condición de que convenga a su rango social. El taburete del jefe Ashanti testimonia la autoridad del mismo. Si éste falta a sus deberes, perderá su taburete, o sea, su prestigio dentro de la comunidad. Pero si es buen jefe, después de su muerte, tendrá el honor de colocarlo en el templo de los taburetes, una sala especial del palacio.
31,5 x 49 x 25 cm.

Estimación: 250-300€

Salida: 120€



Lote 504. Reloj de sobremesa Napoleón III en bronce. Francia, último cuarto del s.XIX. Caja flanqueada por alegoría de la Aurora. Esfera con numeración romana firmada "Bach Madrid". Maquinaria París.
36 x 22,5 x 10,5 cm.
Falta llave. Precisa repaso.

Estimación: 5.000-5.500€

Salida: 4.500€



(detalle del lote)

Lote 505. Espejo en madera tallada y dorada con decoración de acantos y tornapuntas, s.XX. 101 x 68 cm.

Estimación: 150-180€

Salida: 80€



Lote 506. Consola estilo Luis XVI en madera tallada, policromada en tonalidades verde y dorada con decoración floral, s.XX. Frente con cuatro cajones, tapa central abatible y sobre en mármol. Patas estriadas unidas por chambrana. 91 x 106,5 x 50,5 cm.

Estimación: 250-300€

Salida: 150€



Lote 507. Mesa auxiliar victoriana oval en madera de limoncillo y nogal con marquetería geométrica en el sobre, fles. del s.XIX. Un cajón en cintura. 79,5 x 91 x 64 cm.

Estimación: 300-400€

Salida: 180€



Lote 508. Juego de seis butacas noucentistas en madera teñida con tapicería de tonalidad marrón y motivos geométricos, c.1910. 88 x 72 x 42 cm. cada una.

Estimación: 250-350€

Salida: 150€



Lote 509. Mesa de despacho modernista en madera de cerezo, ppios. del s.XX. Frente con tres cajones y tiradores en bronce. Patas unidas por chambrana. 92 x 124,5 x 66,5 cm. Presenta marcas de xilófagos.

Estimación: 300-400€

Salida: 180€



Lote 510. Espejo en madera dorada con luna biselada, s.XX. 103 x 94 cm.

Estimación: 150-180€

Salida: 90€



Lote 511. Cómoda estilo Maggolini con marquetería de maderas contrastadas, ppios. del s.XX. Frente con tres cajones y decoración de escena bucólica, laterales achaflanados y estriados. Sobre de cristal. 79 x 101,5 x 52,5 cm. Presenta desperfecto.

Estimación: 400-500€

Salida: 220€



Lote 512. Mesa despacho modernista en madera de roble con decoración de coup de fuet, ppios. del s.XX. Frente con seis cajones y tiradores en bronce. 80,5 x 127 x 56 cm. Presenta grieta en un lateral.

Estimación: 300-400€

Salida: 180€



Lote 513. Bureau en madera de nogal, posiblemente Newport, Rhode Island, USA, c.1780. Tapa abatible con interior compartimentado y cuatro cajones inferiores. 107,5 x 93 x 49,5 cm.

Estimación: 700-1.000€
Salida: 500€



(detalle del lote)

Lote 516. Espejo estilo Luis XVI en madera tallada y dorada con decoración vegetal rematado por medallón con litografía representando dama, s.XX. 109 x 26,5 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 90€



Lote 518. Cómoda estilo Luis XV en madera de palorrosa con marquetería floral y aplicaciones en bronce, s.XX. Frente con dos cajones y sobre en mármol verde. 80 x 97 x 43 cm.

Estimación: 400-500€
Salida: 200€



Lote 514. Cómoda isabelina en madera de caoba con marquetería floral y de amorcillos en zinc, fles. del s.XIX. Frente con cinco cajones y sobre en mármol. 104,5 x 119 x 60 cm.

Estimación: 350-450€
Salida: 200€



Lote 515. Pareja de vitrinas circulares en madera y cristal, segunda mitad del s.XX. Interior con estantes de cristal. Electrificadas. 89 x 43 cm cada una.

Estimación: 300-400€
Salida: 120€



Lote 517. Juego de mesas nido inglesas en madera de nogal con marquetería, ppios. del s.XX. Medida máxima: 59,5 x 49 x 34,5 cm.

Estimación: 200-300€
Salida: 100€



Lote 519. Banqueta estilo Luis XV en madera con tapicería de motivos florales sobre fondo rojo, s.XX. 50,5 x 131 x 42 cm.

Estimación: 120-180€
Salida: 80€



Lote 520. Sofá Fernandino en madera de nogal con marquetería, s.XIX. Tapicería de tonalidad beige con decoración floral. 81 x 175 x 65 cm.

Estimación: 250-350€
Salida: 150€



Lote 521. Pareja de mesas de centro estilo inglés en madera de caoba y sobre de cristal biselado, segunda mitad del s.XX. Repisa inferior con patas rematadas en garra. 60 x 90 x 90 cm. cada una.

Estimación: 300-450€

Salida: 150€



Lote 522. Cómoda estilo Imperio en madera de caoba con aplicaciones en bronce, s.XX. Frente con cuatro cajones y sobre en cedro. 77 x 100,5 x 55 cm.

Estimación: 300-400€

Salida: 180€



Lote 523. Gran espejo estilo Luís XVI en madera tallada, policromada en tonalidad verde y dorada, s.XX. Decoración vegetal. Luna diseño arco de medio punto. 169,5 x 104,5 x 6 cm.

Estimación: 250-300€

Salida: 150€



Lote 524. Cómoda en madera de raíz con decoración floral, segunda mitad del s.XX. Frente con tres cajones y tiradores en bronce. 71 x 108 x 50 cm.

Estimación:

200-300€

Salida: 120€



Lote 525. Pareja de mesitas de noche estilo Imperio en madera de caoba y ebonizada, segunda mitad del s.XX. Frente con tres cajones y un estante. 87 x 46 x 33 cm. cada una.

Estimación: 200-300€

Salida: 120€



Lote 526. Cómoda Fernandina en madera de caoba con marquetería floral de limoncillo, s.XIX. Frente con cinco cajones y laterales dorados con motivos de acantos. 110 x 122 x 61 cm.

Estimación: 400-500€

Salida: 250€



Lote 527. Cabecero de barrotes en metal dorado patinado con medallón oval estampado de motivos florales, s.XX. 173 x 204 cm.

Estimación: 200-250€

Salida: 120€



Lote 528. Espejo estilo Luis XVI en madera tallada y dorada con decoración de guirnalda floral y copete diseño medallón con tornapuntas y lazo, primera mitad del s.XX. 95 x 120 cm.

Estimación: 300-400€

Salida: 180€



Lote 529. Tocador modernista en madera de haya con marquetería de maderas contrastadas, ppios. del s.XX. Sobre abatible con espejo y patas unidas por chambrana. Adjunta llave. 122,5 x 100 x 60 cm.

Estimación: 300-400€

Salida: 180€



(detalle del lote)

Lote 530. Cómoda Alfonsina en madera de nogal, fles. del s.XIX. Frente con cinco cajones flanqueado por columnas. Sobre en mármol gris. Adjunta llave. 121 x 123 x 64,5 cm.

Estimación: 400-500€

Salida: 250€



Lote 531. Columpio en madera frutal profusamente tallada con restos de policromía. India, s.XX. 238 x 265 x 70 cm.

Estimación: 900-1.200€

Salida: 700€



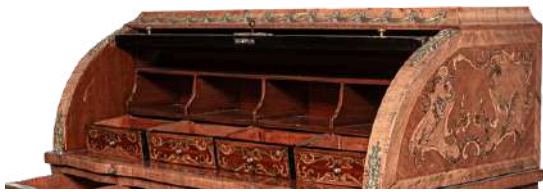
(detalles del lote)



Lote 532. Gran bureau de cilindro estilo Luis XV en maderas frutales con marquetería vegetal y aplicaciones en bronce dorado, s.XIX. Tapa curva con interior compartimentado, bandeja extraíble y cinco cajones. Adjunta llave. 108 x 123 x 64 cm.

Estimación: 600-800€

Salida: 480€



(detalle del lote)



Lote 533. Joan Busquets (Barcelona, 1874-1949)

Aparador con vitrina, c.1900.

En madera de fresno de Hungría y madera dorada con aplicaciones en latón. Cinco estantes y puerta acristalada con un estante interior. Placa identificativa. 220 x 105,5 x 47 cm.

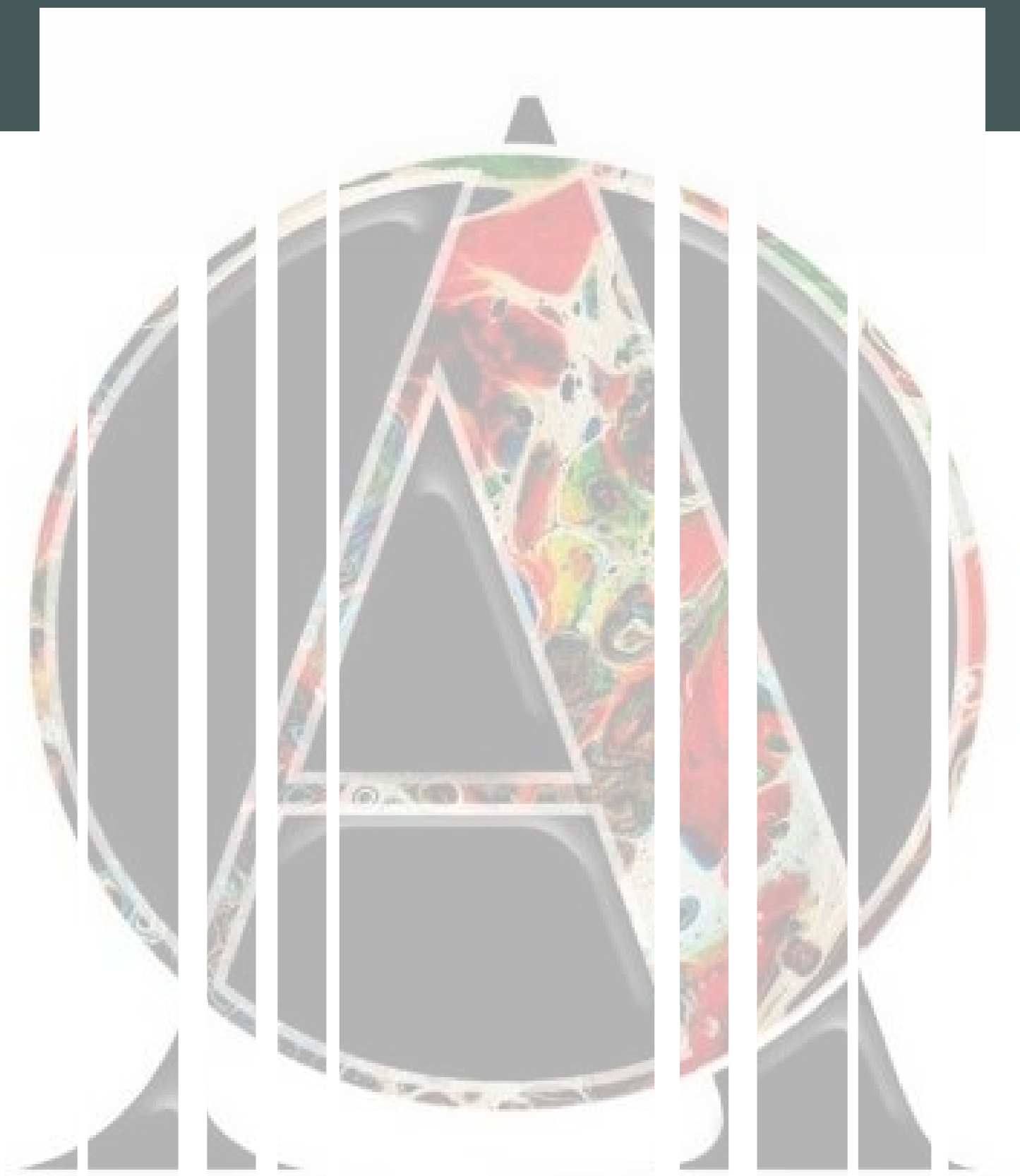
Estimación: 1.200-1.500€

Salida: 700€



(detalle del lote)





ALTHEIA
SUBASTAS

CONDICIONES GENERALES

CONDICIONES COMPRADORES

1. Los lotes se adjudicarán al mejor postor.
2. El precio de remate se incrementará en un 20,5% en concepto de honorarios de intermediación de la sala. Se aplicará además el 21% de IVA sobre la comisión de sala cuando no se esté exento del pago de esta tasa.
3. El subastador será la persona designada por **ALETHEIA SUBASTAS*** para este cometido y será el único juez en cuanto a la adjudicación de los lotes y sus precios de remate. En el caso de que un lote plantease problemas de adjudicación en cuanto al precio de remate o identidad del comprador, el subastador decidirá la adjudicación o podrá subastarlo de nuevo en la misma sesión.
4. Las pujas deberán realizarse conforme a la siguiente escala y se redondearán a la baja aquellas que difieran para que dicha puja cumpla con este requisito:

Hasta 200 € > 10 €
De 200 € a 500 € > 20 €
De 500 € a 1.000 € > 50 €
De 1.000 € a 2.000 € > 100 €
De 2.000 € a 5.000 € > 200 €
De 5.000 € a 10.000 € > 500 €
De 10.000 € a 20.000 € > 1.000 €
De 20.000 € a 50.000 € > 2.000 €
De 50.000 € a 100.000 € > 5.000 €
De 100.000 € a 200.000 € > 10.000 €
De 200.000 € en adelante > A criterio del subastador

(*) En cualquier caso, de conformidad con su experiencia, la Sala podrá variar el sistema de pujas en casos concretos.

5. ALETHEIA SUBASTAS* admitirá pujas por escrito hasta las 14:00 horas del día de la subasta, en caso de admitirse pujas a partir de dicha hora **ALETHEIA SUBASTAS*** no se hará responsable de posibles errores que surjan debido a esta circunstancia. Dichas pujas deberán ser formalizadas en los impresos facilitados para ello por la sala, prevaleciendo siempre el número de lote sobre la descripción. En dichas pujas, la sala representará al comprador hasta el máximo señalado en su oferta, adjudicando los lotes en el precio más bajo posible. En el caso de que existan dos ofertas por una misma cantidad, tendrá prioridad la depositada con fecha anterior.

6. ALETHEIA SUBASTAS* se reserva el derecho a admitir pujas telefónicas dependiendo de los criterios que considere oportunos, siempre con previa presentación por parte del cliente de las garantías suficientes que igualmente habrán de ser formalizadas en los impresos facilitados por la sala. Una orden para realizar una puja telefónica implica que el pujador se obliga, al menos, a cubrir el precio de salida. La sala no se hace responsable de la falta de contacto telefónico o la pérdida del mismo. En ese caso la sala cubrirá el precio de salida por el pujador.

7. ALETHEIA SUBASTAS* podrá no aceptar pujas de clientes cuya solvencia no quede debidamente acreditada, así como no adjudicar los remates.

8. Los datos sobre los lotes publicados en el catálogo responden al criterio de **ALETHEIA SUBASTAS***, y como tal criterio, no deben ser tomados como un hecho. Los compradores deberán formar su propia opinión antes de la subasta por lo que los objetos a subastar serán expuestos públicamente con una antelación mínima de siete días. **ALETHEIA SUBASTAS*** no aceptará ninguna responsabilidad en cuanto a la exactitud de su catalogación.

9. Los lotes adquiridos por los compradores se entregarán en el estado observado en la exposición, sin aceptar devoluciones por restauraciones, desperfectos, roturas, etc., aunque no se hayan hecho constar en el catálogo. Solo se aceptarán cancelaciones de la venta, por lo tanto, cuando las piezas hayan sufrido algún tipo de deterioro desde el día en el que se cierra la exposición y los siete días posteriores a la subasta. En el caso de la venta de relojes, no garantizamos el correcto funcionamiento de la maquinaria, aun cuando indicamos que está en estado de marcha ya que esto indica que se puede poner en funcionamiento, pero no que trabaje con precisión.

10. El pago y retirada de los lotes se efectuará en un plazo no superior a siete días a partir de la subasta. **ALETHEIA SUBASTAS*** no se hace responsable de los posibles deterioros ocasionados en las piezas tras ese plazo:

- Transcurrido dicho plazo se devengarán unos gastos de custodia y almacenamiento de 2 € diarios por lote.
- El cliente deberá abonar todos los gastos bancarios en caso de realizar el pago por transferencia bancaria, aceptándose solamente aquellas transferencias en las cuales el importe recibido coincida con el de la factura de compra.
- La retirada de las piezas adquiridas se efectuará en las oficinas de **ALETHEIA SUBASTAS***. Los compradores deberán hacerse cargo de la organización del transporte de los lotes, en el caso que no pudieran recogerlos ellos personalmente, siendo por cuenta del comprador los gastos de envío de los mismos y de su exclusiva responsabilidad el extravío o los daños que pudieran ocasionarse durante el transporte.
- Transcurrido un mes a partir de la subasta sin que el comprador haya procedido a abonar y retirar los lotes adjudicados, **ALETHEIA SUBASTAS*** podrá dar por rescindida la venta sin perjuicio de las acciones legales que le correspondan y sin que el comprador tenga derecho alguno a su reclamación.

11. PERMISOS. Todos los clientes deberán informarse si las piezas adquiridas necesitan permiso de exportación, CITES u otros permisos antes de su retirada de la sala. Correrán por cuenta del cliente las tasas que deban abonar en cada caso. Es responsabilidad del cliente obtener dichos permisos y la no concesión o el retraso en conseguirlo no le eximirá en ningún caso del pago de la pieza, que deberá realizarse durante los siete días posteriores a la subasta.

12. INFORME DE ESTADO. Disponible bajo petición. **ALETHEIA SUBASTAS*** se esfuerza por proporcionar la mayor cantidad de información posible, pero alienta la inspección en persona por parte de los postores.

Las declaraciones sobre la condición de los objetos son solo una guía general y no deben considerarse como declaraciones completas de hechos, y no constituyen una representación, garantía o asunción de responsabilidad alguna por parte de **ALETHEIA SUBASTAS***. Es posible que algunos problemas de estado no se indiquen en el informe de estado, pero son evidentes en las fotos proporcionadas que se consideran parte del informe de estado.

ALETHEIA SUBASTAS* no garantiza el estado de los marcos y no será responsable de ningún daño o rasguño en los mismos, las cubiertas de vidrio o acrílico, las cajas originales, los accesorios de exhibición o elementos artísticos trasladado en los marcos. En el caso de los relojes, todos se venden tal como están y, a menos que se indique lo contrario en el catálogo, funcionan correctamente en el momento de la venta. **ALETHEIA SUBASTAS*** no garantiza el estado de funcionamiento futuro del reloj o la duración de la batería, y es posible que sea necesario reparar los relojes para mejorar la precisión. Ninguno de los relojes ha sido probado en cuanto a la precisión del cronometraje o el tiempo de ejecución, ni se ha probado ningún sello en relojes resistentes al agua. Los relojes antiguos pueden haber sido restaurados o reparados a lo largo de los años, por lo que **ALETHEIA SUBASTAS*** no puede garantizar que los componentes individuales sean originales o auténticos.

Todos los lotes se venden "TAL CUAL" según los Términos y condiciones de la subasta.

CONDICIONES PUJADORES

1. El cliente deberá facilitar de crédito/débito y de su entidad bancaria un certificado de solvencia, indicando los siguientes puntos:

- 1.1.** La trayectoria del cliente en dicha entidad es satisfactoria y de varios años.
- 1.2.** Su capacidad económica puede hacer frente a los pagos de las facturas que resulten de sus compras en nuestra Sala.
- 1.3.** Nuestras formas de pago son las siguientes:

- > Transferencia bancaria
- > Efectivo (conforme al artículo 7 de la Ley 7/2012, de 29 de octubre)
- > En sala
- > Cheques emitidos por entidades españolas

2. Cualquier cuestión litigiosa que pudiera surgir entre las partes respecto a la interpretación, cumplimiento, efectos o resolución del presente contrato, se someterá expresamente a la Jurisdicción de los Tribunales de Madrid capital, con renuncia, en su caso, del fuero propio que les pudiera corresponder.

3. Esta web utiliza traducciones automáticas por Google, por lo que, en caso de duda, prevalece siempre la información escrita en español.

4. DERECHO DE ADMISIÓN. **ALETHEIA SUBASTAS*** se reserva el derecho de admisión, basándose en los criterios que la propia sala considere oportunos.

CONDICIONES VENDEDORES

1. El cedente deposita los bienes para su venta en subasta en un precio de salida establecido de mutuo acuerdo. La cifra de salida constituye el precio mínimo de venta.

2. El cedente garantiza que es el propietario de los bienes depositados o que está válidamente autorizado por el legítimo propietario, pudiendo, por tanto, disponer de ellos libres de reclamaciones, cargas y otros gravámenes.

3. El cedente concede a **ALETHEIA SUBASTAS*** pleno derecho a fotografiar y reproducir los bienes cuya venta les sea encomendada.

4. **ALETHEIA SUBASTAS*** es titular de una póliza de seguros para la cobertura de los posibles daños o pérdida de los bienes en ella depositados quedando garantizado el valor pactado como precio de salida, deducida la comisión de la sala.

5. Si el cedente, por propia iniciativa, procede a retirar los lotes con antelación a la celebración de la subasta, deberá abonar a **ALETHEIA SUBASTAS*** los honorarios de intermediación que se hubieran hecho efectivos en caso de su venta en el precio de salida, es decir, el 31,67% + el I.V.A correspondiente.

6. Serán por cuenta de **ALETHEIA SUBASTAS*** los gastos de recogida (dentro de Barcelona), seguro, almacenaje y fotografía. Los gastos de devolución de las piezas serán por cuenta del vendedor. Dicho seguro no cubre en ningún caso deterioros producidos por termitas o polillas. Si las piezas depositadas en nuestra sala no tienen previsión de salir a subasta, transcurrido un plazo de 60 días desde la fecha del albarán de entrada sin que el cedente haya procedido a su retirada, **ALETHEIA SUBASTAS*** no se hará cargo de posibles daños o deterioros.

7. En caso de que se estimase necesario, de mutuo acuerdo entre el cedente y la sala, la limpieza o restauración de alguno de los bienes o la consulta con expertos ajenos a la sala, los gastos derivados de los mismos serán por cuenta del cedente, aun en el caso de que los lotes resultaran in-vendidos.

8. A las obras de autores sujetos a la Ley 3/2008 de la Propiedad intelectual se aplicará la deducción correspondiente cuando proceda, que será por cuenta del vendedor.

9. La organización de la subasta correrá a cargo de **ALETHEIA SUBASTAS*** que fijará la fecha y hora de la misma, los lotes que incluye, su orden y la descripción de los mismos, con el fin de obtener el mejor resultado final.

10. **ALETHEIA SUBASTAS*** deducirá del precio de adjudicación el porcentaje pactado con el vendedor durante la firma del contrato de cesión, más los impuestos correspondientes, en concepto de honorarios de intermediación en la venta.

11. La liquidación de las obras adjudicadas se efectuará en el plazo de 45 días a contar desde la fecha de la subasta y siempre que los lotes hayan sido abonados previamente por los compradores.

12. Salvo indicación en contra por parte del cedente, la sala podrá adjudicar los lotes in-vendidos después de la subasta respetando el precio pactado con el cedente. Transcurrido un mes desde el día de la subasta sin que los bienes in-vendidos hayan sido retirados por el cedente, **ALETHEIA SUBASTAS*** queda autorizada para volver a incluirlos en una subasta deduciendo un 40% del precio de salida inicial. En caso de que el cedente no desee volver a subastar la pieza y haya transcurrido un mes desde la subasta sin haberlo retirado de la sala deberá abonar unos gastos de almacenaje de 6€/día desde dicha fecha.

* Nombre comercial registrado de MIRAPERARTE, S.L.



Próxima
Subasta
Marzo 2025

ALETHEIA
SUBASTAS

Aribau, 123 | 08036 | Barcelona
937824786 | 682665036 (WhatsApp) | info@aletheiasubastas.com
WWW.ALETHEIASUBASTAS.COM